Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

'INDUSTRIALISE OR PERISH'

—Dr. M. Visvesvaraya

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

'INDUSTRIALISE OR PERISH'

—Dr. M. Visvesvaraya

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

WORK IS

WORSHIP

AT

Canara Bank

HEAD OFFICE : BANGALORE — 560002

C B : 76375

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

उपसचिव मुख्य मंत्री

सचिवालय,
मुख्य मंत्री, उत्तर प्रदेश।
लखनऊ

मार्च ३१, १९७६

प्रिय महोदय,

मुख्य मंत्री जी के नाम आपका १५ मार्च, १९७६ का पत्र मिला।

'भारतीय जगत' का 'बंगलौर अंक' निकालने का आपका प्रयोजन स्तुत्य है।

मुख्य मंत्री जी इसके लिए आपको बधाई देते हैं।

भवदीय,
ठाकुर प्रसाद सिंह

श्री परमानन्द रस्तोगी,
सम्पादक, 'भारतीय जगत'
भारतीय प्रकाशन,
१९८, ताजोखाना,
लखनऊ-१

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

Made out of the Finest Materials

MANGALORE GANESH BEEDIES

Smokers cannot afford to miss them

DAILY SALE EXCEED 5 CRORE BEEDIES

Head Office :

MANGALORE GANESH BEEDI WORKS

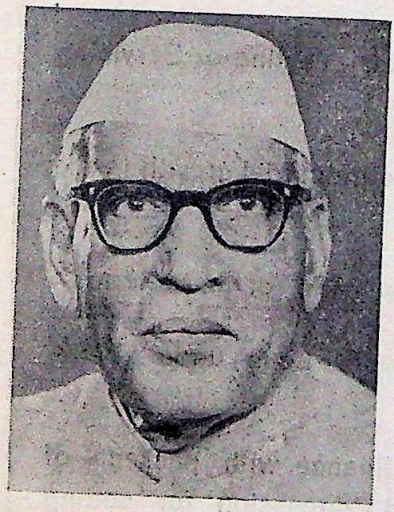
VINOBA ROAD : : MYSORE-570005

Telephone : 20241 Telegrams : 'AROMA'

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

KARNATAKA GOVERNOR's SECRETARIAT



Raj Bhavan
Bangalore
29th January, 1976

The Editor
'Bharatiya Jagat'
198, Tazikhana
Lucknow—1

Dear Sir,

The Governor is glad to know that 'BHARATIYA JAGAT' will be bringing out special issue intitled 'The Industrial Towns of India.' He sends his good wishes for the success of the proposed publications.

Yours faithfully,
G. V. Vishwanath
Secretary to Governor

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

FINANCE FROM K S F C*

FOR : * Manufacture, Preservation or Processing of Goods,

* Maintenance, Repair, Testing or Servicing of machinery,

* Service to promote industrial growth in the state,

UNDER : * "Technician's scheme" of liberal terms,

* Foreign Currency Loan under I D A Line of Credit,

* Concessional finance with package of incentives and Concession for setting up industries in the eleven Backward districts.

For more details contact :

*Karnataka State Financial Corporation

1/1, 2nd Main Road, Malleswaram, Bangalore-560003

Branches at :

MYSORE, MANGALORE, SHIMOGA, BELGAON, HUBLI AND RAICHUR,

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

• • •

The Land of Angles

"In the wide circle of the earth
No equal will you find
To the land where sweet Kannada
Voices the people's mind.
Twixt sacred rivers twain it lies,
Stretching from Kaveri
To where the pilgrim rests his eyes
On famed Godavar,
The people of that land are skilled
To speak in rhythmic tone,
And quick to grasp a poet's thought
So kindred to their own.
Not students only, but the folk
Untutored in the schools,
By instinct know and do appraise
The strict poetic rules."

—*Amoghavarsha Nriputunga*
(The emperor-poet of Karnataka, 9th curtury A. D.)

• • •

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

Perspectives of

The basic policy consideration that has weighed with the Government of Karnataka during the last three years and more has been to set in motion a process of self-generating growth with equal emphasis given to distributive justice. Our principal concern has been to lay a solid foundation for economic and social viability so that the 30 million people inhabiting the State may be assured of a measurable improvement in their standard of living.

This is a gigantic task, but the challenge of mass poverty, illiteracy and desease has to be met, and it is the duty and obligation of the government to do everything in its power to take concrete and tangible steps to amiliorate the living conditions of the

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

Growth

• Devraj Urs
Chief Minister, Karnataka

people. In the new climate of discipline and purposefulness that has been created by the Emergency and the Prime Minister's new economic programme, measures designed to ensure a more rapid rate of growth, higher productivity and maximum utilisation of human and material resources are being taken in Karnataka with a view to establish a progressive and innovative economy and a just and egalitarian social order.

KEY TO ECONOMIC PROGRESS

Agriculture production still remains the key to the nation's economic progress and, therefore, Karnataka has accorded high priority in our Fifth Five Year Plan to irrigation and power and the energetic implementat-

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

ion of land Reforms. It is generally conceded that Karnataka's land Reforms are of a progressive and far-reaching nature and it is our view that Land Reforms should not be too narrowly construed merely as a measure of social justice but as a step vitally linked with increased agricultural output and the imparting of a new dynamism to the rural areas, where the majority of our people live. It is with this objective in view that we have established many Land Tribunals with a substantial measure of popular participation and with enough powers to impliment the legislation. No doubt, there are difficulties and obstacles, but these are being overcome, since we are determined to see that the Act is implemented in letter and spirit, unlike previous Land Reforms legislation which have remained largely on paper. Nearly four lakh acres of surplus land will be distributed to the rural poor, and of this 50 % is alloted to Scheduled Castes and Scheduled Tribes.

We are also trying hard to see that institutional finance is secured to make the scheem a success, since the dimensions of the problem are very large in that ownership rights will be conferred on tenants cultivating nearly 20 lakh acres of land.

MAJOR IRRIGATION

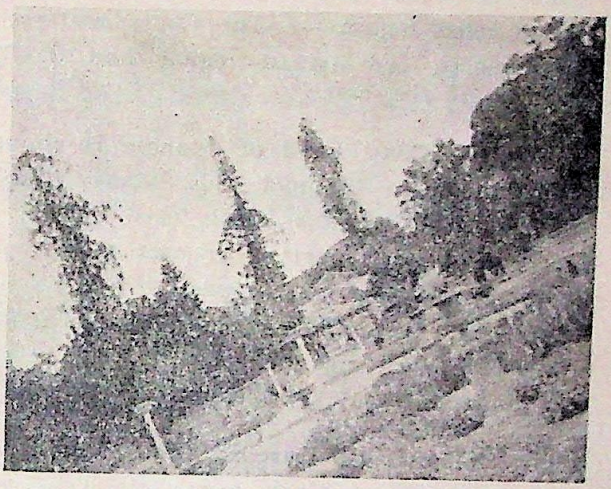
Coupled with this, is the stress that we have laid on irrigation and power during the last three years. It is pertinent to point out here that Rs. 100 crores have been spent on major irrigation projects since 1972, representing a 50 per cent increase over the total expenditure in all previous years. We have also accorded great attention to minor irrigation wells and pumpsets. A sum of Rs. 20 crores was allo-

(Continued on page 32)

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

THE LAND OF CHARM



Lalbagh Garden, Bangalore

● Siddayya Puranik

Chikupadhyaya long ago spoke of Karnataka :

A land of Charm
And beauty and grace
You want a heaven of happiness ?
This is the place,
Righteousness rules here and sport and humour abound.
Enchantment fills the air,
What a wonderland !

Karnataka state extending over 1,91,756 square kilometers and having a population of 2,35,86,772 is a sereis of uplands with an average height of over

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

2000 feet above sea level. It can be divided into three broad relief regions—1. The Coast Land region, 2. The ghat region or Malnad region and 3. The rolling plateau of the east.

The Coast Land of Kanara is about 200 miles long and 8 to 40 miles wide. Many rivers, torrential streams and rivulets drain this Coastal region and there is a small port at or near their mouth. Prominent among them are Karwar, Ankola, Mangalore and Malpe. All these ports were prosperous at one time providing anchorage to small vessels. It was through them that Karnataka, then called 'Kuntal Desh'

Almost all travellers and tourists have borne witness to the strikingly exquisite and enchanting beauty of Kanara Coast extending from Kasaragodu in the south to Rama's Cape north of Karwar, about 200 miles in length. In addition, to the seemingly endless palm groves and curved snow-white beaches, interspersed with lagoons and back water. The majestic mountain background provides an impressive skyline to highlight the multi-coloured splendour of the region. The numerous islands head-lands and capes projecting into the sea farther enhance it and make it singularily attractive. We must not forget that the Kanara Coast is exceedingly fecund in fisheries. It is said that the Kanara Coast was once similarily rich in Corals.

The Ghats run like a huge backbone roughly in a north to south direetion. They are generally 2,000 feet to 3,000 feet above sea level in the north and more than 6,000 feet in the south. In the extreme south, the Nilgiris overlap the ghats and soar above

(Continued on page 33)

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

The Changing Industrial Scene in Karnataka

● S. M Krishna

Minister for Industries and Parliamentary Affairs

The State of Mysore was a pioneer in Industrial Development in the country, thanks to Bharat Ratna Visveswaraya's initiative, vision and foresight for creating a basis for the development of industries in the erstwhile State of Mysore. In 1923, he set up the Mysore Iron and Steel Works, which today is one of the biggest producers of alloy and special steel in the

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

SO SLIM SO LOVELY

It's not magic
But acts like magic
Say goodbye to your ugly fat & overweight

FAGO

Helps you to regain your beauty & charm

FAGO

Your ever - friend
To keep your body slim and shapely
No dieting
Simple method

Fago Aiyur Pharma

161/198, Khimedozan
Mushaqganj
Lucknow—226001

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

country.

An attractive Package of Incentives has been offered to start fresh industrial investment in the State. The scale of incentives has been so designed as to provide maximum facilities and assistance to new industrial investments in the indnstrially backward areas of the State.

EXPANSION PROGRAMME

As for as large iudustries in the State sector are concerned, the emphasis is on modernisation and expansion and also diversification of the existing units to make them economically viable. Consistant with this policy, expansion and diversification have been taken up in the Mysore Iron and Steel Limited, Bhadravathi, the prestigeous State Industrial Udertaking for the installation of an Alloy and High Carbon Wire Rod Mill and a Foundry Forge Plant at a cost of about Rs. 15 croes. The Now Government Electric Factory, Bangalore has programmes for the manufacture of extra high voltage transformess upto 1000 KV. and D. C. motors of all sizes, Synchronous Alternators, Thyrister Control Systems, etc. The Mysore Sugar Company has also implemented an expansion programme to donble its crushing capacity to 5000 tons per day.

The Synthetie Detergent Plant of the Governmeet Soap Factory, Bangalore to produce 10,000 tons of detergent has been commissioned recently. It is to the lasting credit of all those concerned that the project has been implemented with the indigenous fabrication of the plant done by the Government Central Industrial Workshop, Bangalore in record time of less than 14 months. This has attracted a number of enquiries from neighbouring States for fabrication of the plant for similar projects in their States. It is intended to

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

transform the Work-shop from a heavy machinery repair shop into a full-fledged production project with four main lines of manufacture, *viz.*, Line Material, Road Rollers, Industrial machinery, especily chemical equipment and Heavy Duty Trailers.

Another notable scheme proposed to be taken up by the Government Soap Factory is the manufacture of Sodium Tripoly Phosphate, the basic raw material used in the manufacture of detergent at a cost of Rs. 9 crores besides expansion of its soap-making capacity to 26,000 tons per annum. It is also proposed to convert some of the Departmentally run industrial concerns into joint stock companies to proivde more autonomy in their operation and to inject public invest-

A Real Break-through

"The country is emerging from an era of discipline to an era of performance under the stewardship of our beloved Prime Minister Smt. Indira Gandhi.

The country is poised for a real break-through on the economic front and the rural masses are being emancipated from social and econmic bondage"

—Uma Shankar Dixit
Governor of Karnataka

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

ment to widen their capital base. In the field of exploitation of natural resources to the optimum level it is proposed to expand the capacity of the Mysore Paper Mills, Bhadravati from its present 24,000 tons to 70,000 tons per annum. Karnataka has been known as the land of Gold and Sandal Wood. Apart from the Bharath Gold Mines which is owned by the Government of India, there is the Hutti Gold Mines in Raichur which is one of the prestigeous Gold Mining Companies in our country. This is wholly a Karnaraka Government venture. In addition to the exploration of gold, this undertaking has developed a programme for the *Exploration of copper* in Karnatka.

COPPER CONCENTRATES

The country is importing copper concentrates in huge quantities at exhorbitant prices. In order to meet the increasing demand of copper, a Copper Consortium is being floated by the State Government making the Chitraduraga Copper Company as a nucleus which has already started producing copper concentrates. The Copper Consortium has been working for the exploitation of copper at Tinthini in Gulbarga district and Kalyadi in Hassan district. All the projects have made substantial progress and the Chitradurga Copper Company istelf is expected to achieve the targeted production of 6,000 tons of copper concentrates per annum.

PRIVATE SECTOR PROJECTS

Coming to the private sector projects, the role of the State Government is to provide institutional support by way of equity participation through Karnataka State Industrial Investment and Development Corporation, financial assistance through the Karanataka

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

State Financial Corporation and development of land through Karnataka Industrial Area Developmet Board, technical assistance and industrial sheds through the State Small Industries Development Corporation. One of the important features of industrial development in the private sector has been that the bulk of the new projects are being located in backward districts of the State, majority of them in the industrially most backward districts of Mysore, Dharwar and Raichur. The new applications for approvals cover a wide variety of fields of technology ranging from metallurgy, electronics, transportation, chemicals, sugar, paper, cement, textiles, electricals to basic eousumer products including calcium carbide project of M/s. Panyam Cements at Bellary, the Polynosic Fibre Project of M/s. Harihar Polyfibres at Dharwar, the High Wet Modulus Staple Fiber Project in Mysore District and the Phosphoric Acid and Mono Ammonium Phosphate Project at Mangalore, the substantial expansion of A. C. C's Cement Factory at Wadi, the Scooter Project of Karnataka State Industrial Investment and Development Corporation at Mandya and the Hydraulic Excavators Project of Messrs. Larson and Tubro at Bangalore.

INTENSIVE DEVELOPMENT SCHEMES

In the small scale sector, the principle objective of the schemes being implemented for promotion are oriented towards the development of entrepreneurship consultancy services, improvement in production techniques, especially in the co-operative sector, promotion of industries in semiurban and rural areas and combined and coordinated assistance through the institutions and commercial banks especially in self-employment schemes. Government have

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

already set up statutory boards for development of industries in the traditional sector like handlooms, powerlooms, leather and leather-based industries and wool and wool-based industries, coir, etc. in which are engaged a sizeable section of the rural population who constitute the weaker sections of the community. Intensive development schemes will be taken up in these sectors by these development corporations where 100 per cent assistance will be given to the artisans by the Corporation through institutional agencies.

INDUSTRIAL SHEDS

A massive programme of construction of industrial sheds has been taken up by the Karnataka Small Industries Development Corporation to spread the programme in rural and semi urban areas. In 1972 the number of sheds in Karnataka were 373 and by the end of March 1976 1,623 sheds will be compieted and in the remaining 2 1/2 years of the Fifth Five-Year Plan, the total number of sheds completed will be in the neighbourhood of 3,623. In tune with the national policy, a programme of census of small scale industries has been completed to enable formulation of a suitable policy and programme for development of small scale industries. Punitive action is being taken against bogus industrial units who are drawing the precious industrial raw material for purposes other than genuine manufacture and also erring officers who have colluded with such unholy transactions are being weeded out of the Department.

KUDREMUKH PROJECT

The Government of India have already negotiated the terms of the Kudremukh Iron Ore Development Project with the Government of Iran. It is gratifying to

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

note that when the final seal of approval by way of an agreement is signed between the Government of India and the Government of Iran in the next two months, the face of the districts of Chikmagalur, South Kanara and Hassan is going to drastically change for the better. The invest ment in the Kudremukh-Iron Ore Project would be in the neighbourhood of Rs. 500 crores and with this massive investment, the industrial activity that is going to be channelled is stupendous. It will also earn a foreign exchange of Rs. 200 crores per annum, The most significant investment of the Government of India will be in the giant Vijayanagar Steel Plant, which is going to account for almost Rs. 12,000 crores of investment. The foundation has already been laid by the Prime Minister some years ago. The State Government have acceeded 5,000 acres of land and the Government of India have already commissioned the Project Report which is being prepared. Karnataka is known for its rich mineral deposits.

NEW FACE OF KARNATAKA

We have gold, we have copper, we have aluminium boxite, we have lime shell for cement, we have raw material for the coir industry, we have iron and manganese ores. If only an intelligent and systematic effort could be made to exploit this precious mineral wealth which is underground, the face of Karnataka can be changed. A systematic effort for exploration of mineral wealth is being carried out by the Mysore Minerals Ltd. It has shouldered the responsibility of exploring the iron ore manganese ore, and a few other minerals, apart from setting up mineral based industries. The investment climate in

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

Karnataka is ideal for the simple reason, that there is political stability, labour peace, an efficient beuracracy, and an industrially oriented army of able and competent officers.

EMPLOYMENT OPPORTUNITIES

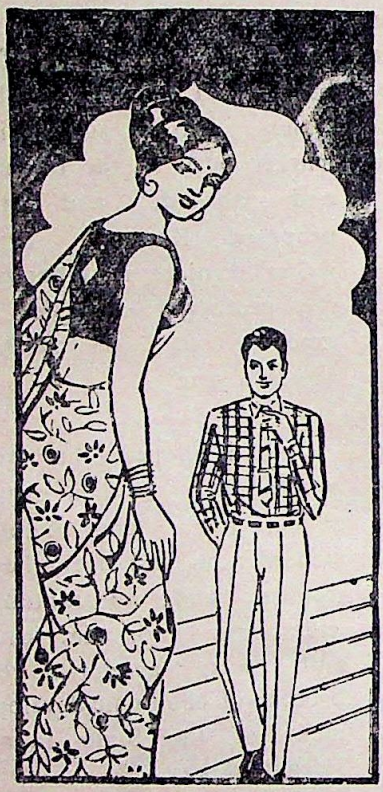
In order to provide employment opportunities for the technically qualified and educated unemployed persons, special efforts are being made to promote projects especially under the 'Half-a-milion Job' programme. Of these ventures, special mention may be made of the Chamundi Machine Tools (P) Ltd. set up in Mysore with the technical collaboration of H. M. T. Bangalore for the manufacture of L. B. 17 Lathes which has substantial-market both in the country and abroad, and the proposed Kannada Typewriter Project in Dharwar, the prototype of which is expected to be released within a year.

It is hoped that the programmes, as envisaged above, and being implemented now will strengthen, stabiise. and substantially widen the industrial base and, thus, accelerate the process of economic development of the State in an integrated way. ●

[Courtesy : A. I. R.]

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.



Krishna

and

Ram Kumar

FABRICS

•

PRIME CHOICE OF

FASHIONABLES

•

LUXURIOUS TO WEAR

INEXPENSIVE TO BUY

SRI KRISHNA SPINNING &

WEAVING MILLS PVT. LTD.

Chickpet, BANGALORE-2A

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

FOOD FOR THOUGHT

• DESIRES

A man desire-free,
is God,
A man desire-full
is Dog,
By reversing,
one becomes Dog.
By inverting,
one becomes God.

• ILLUMINATION

Deepak is
an external illumination,
A token of
internal illumination,
Knowledge is the source
of self illumination.
Ignorance is the darkness—
the man's creation.

• DO YOUR BEST

Do your utmost best.
Stand this life's test.
And leave to God the rest.
Enjoy maximum
peace and rest

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

It is not Talk of Town

BUT OF

All Corners Far and Near

Kamal Metal Industries

Manufacturers of Printed and Plain Containers

Specialist in Colour Printing of Containers

364/112, BOWLI BAZAR SAADATGANJ,
LUCKNOW.

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

THAI SILK : A contribution to the fashion world

• Sumon Vichithrat •

Thai silk is becoming increasingly popular in the world of fashion. Silk producers in other countries have tried to equal it. But these efforts have not been successful.

What is the fundamental difference between Thai silk and the silk produced in other countries?

Thai Dancers wear elaborate costumes of Thai Silk —>

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

Perhaps the only explanation is that the Thai female worm is unpredictable and as a result has a special influence on the male worm; between them they unquestionably produce a filament or thread of unequalled texture and quality.

For centuries, sericulture and the art of weaving was confined to the North-eastern provinces of Thailand. The silk was raised not for commercial use, but generally as a hobby. Fabric was woven and kept by the farmers in order to give it away as part of a dowry or as a gift on special occasions.

With the exception of the Royal Family and its entourage, the Thai people in the Central and Southern part of the Kingdom as a rule did not wear silks because of the tropical climate. In Siam, as the country was then called, silk raising was therefore confined to the North and the Northeast.

At the end of World War II, however, some of the silk fabrics began to appear in Bangkok. The number of visitors increased and many of them, especially, women were transfixed by the beauty of Thai silk.

It was then that this beautiful product was first noticed as a potential interest to the fashion designers in the United States. As so-called "luxury items" only could be imported by American who came here at that time, it was the Americans who first drew the silks to the fashion designers' attention.

Today Thai silk is one of the fastest growing exports of Thailand. Although the United States of America is the major customer, Thai silk has been imported into almost 50 countries throughout the world. Even those countries which are famous for

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

silk production, such as, Switzerland, France, Italy and England seek out the Thai product which is used for dresses, robes, draperies and, because it wears like iron, for upholstery.

There are more than 100 retail silk shops in Bangkok, and for tourists Thai silk has become one of the most popular articles to bring home as souvenirs.

RAW MATERIALS

Two types of raw materials are used in producing Thai silk fabrics: imported silk, and the native silk product.

The imported silk, mostly from Japan, is thrown (twisted) silk yarn of 3 to 12 plies; mainly used for warp.

The native silk is essentially raw silk which undergoes no twisting operations; therefore, after degumming, it becomes fluffy. Because of incidental faults and carelessness during reeling and winding, this yarn unintentionally assumes peculiarly its attractive texture twistless, irregular, bulky and slubby. In a way it is a "natural" fancy yarn; these characteristics make Thai silk yarn extremely suitable for weft, because they create beautiful and pleasing effects in the completed fabric.

Normally Thai silk fabric is woven with imported silk as warp and native silk as weft. There may be cases, however, where the fabric is made entirely from imported silk, or native silk, according to a customer's requirements.

DYEING

Thai silk is a yarn-dyed fabric; therefore, the silk has first to be processed in hank form, normally by the weavers themselves. Very simple equipment is usually used such as an open beck with direct

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

heating from the domestic fire place. Often, discarded gasoline or kerosene cans are employed as dye-becks. Bent canerods are as a rule used for holding the silk hanks during boiling and dyeing; in some districts palm fronds are used for the same purpose. Occasionally, domestic cooking utensils are utilized; but the quality of the dyed silk is by no means inferior.

Thai silk which is produced in many lovely and impressive designs is a fabric of glorious colour. Here are brilliant pinky reds, deep smouldering purples, tart yellow greens, lustruous greeny blues, silvery yellows, pinks and greys. In the "sabai" or stole worn by women, the garment is further enriched by gold and silver thread. ●

Shah Stationery Mart

22, Avenue Road, Bangalore—560002

Dealers in :

PAPER & ALL VARIETIES OF
WEDDING & INVITATION CARDS

Agents for :

RAINBOW PRINTING INK

AD/Foc

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

SOME FACTS ABOUT BANGALORE

Area — *About 140 square kilometers including all extensions.*

Population — *About 20 lakhs*

Literacy — *Males : 55 per cent*
Females : 40 per cent

Languages — *Main language is Kannada yet Tamil, Telugu and Hindi are spoken by 27%, 17% and 15% of the people respectively.*

Education — *Bangalore is a great educational centre. There are number of national institutions like the Indian Institute of Science, Raman's Institute, the All India Institute of Mental Haealth, University of Agricultural Science, Bharatiya Vidya Bhavan. Most of the colleges run evening Classes for the benefit of office employees.*

Medical Aid — *Victoria Hospital, Vani Vilas Hospital for women & children, general Hospital (Malleswaram) and Bowering and Lady Curzon Hospital in the city area are most up-to-date government hospitals inspite of many private institutions like st. John's Medical College Hospital and St. Martha's Hospital.*

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

(Contd. from page 12····· The Perspectives of Growth)

tted to minor irrigation works and Rs. 27 crores for irrigation wells and pumpsets were provided by way of loans.

KALINADI PROJECT

As regards power, our hopes rest on the gigantic Kalinadi Project which is expected to double generation of power in the State from 1000 to 2000 MW. Considering that Karnataka is well situated in regard to infrastructural facilities climate, the substantial concentration of central industries, as well as its relatively good record of industrial relations, it is reasonable to infer that the commissioning of the Kalinadi Project will give a great boost and momentum to industrial development. Power has a multiplier effect on the whole economy and that is why the Government of Karnataka have invested Rs. 41 crores in the current year on power. In fact, the total provision for power and irrigation in the current year is more than half the State's developmental outlay, which is of the order of Rs. 155 crores. With better seasonal conditions this year and an all-round improvement in the general climate, a great spurt in industrial activity may be confidently forecast.

TASK OF RECONSTRUCTION

I have referred only briefly here to some areas of development in which it may be said with reasonable assurance Karnataka has made substantial progress. Development is a many-faceted process and the State is actively engaged in accelerating the tempo of growth in all sectors of the economy. We have taken great pains to ensure the participation of the people in this great task of reconstruction, and I am confident that the base has been solidly laid for growth and expansion, assuring the people of Karnataka a better and brighter future for themselves and their children. ●

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

(Contd. from page 14····· The Land of Charm)

8,000 feet. This tract displays a picturesque variety : there are ever green woodlands, mighty mountain peaks, extensive, tortuous and upgraded valleys, deep rivers, gorges and canyon like depressions dotted with large plateaux and parklands, tremendous scraps waterfalls and lakes ; there are plantations of several kinds like cofee, arecanut, cashew nut, tea, cardamom and coconut. There is thus offered to the onlooker an unending vista of scenic excellence, which compares favourably with the grandest and best in the world, and which reminds him of either the landscapes of Wales and the Scottish Highlands or the Norwegian fiords.

Towards the west of these great hights, there are numerous steep slopes descending suddenly from dizzy pinnacles, ranging from 3,000 to 6,000 feet in altitude, down to the level of the Arabian Sea. The region abounds in beauty spots, but from the point of view of soul-soothing scenic Sublimity the Chandra Drona Parvat or Baba Budan Hills which roughly resemble the crescent moon in shape and are deep like a bowl covering an area

SUGHAM SHRINGAR

INCENSE STICKS

Mfd. by : KAPIN CO. (India.) 149/4 Mudaliar Street, BANGALORE

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

of 250 square miles, are the most magnificent.

The eastern part of Karnataka is in general, a rolling plateau with a height of 1,000 feet to 2,000 feet above sea level, gently sloping from the west to the east. From mid monsoon to the end of winter it looks like an endless emerald carpet. 'The plains of Karnataka', said a French historian more than 150 years ago, 'afford the most beautiful habitation that nature has to offer to mankind upon the earth.'

The climate of Karnataka is, in general, moderate, salubrious and invigorating. A good portion of the state is indeed Nature's sanatorium. Rainfall in the coastal region is heavy. Mangalore gets about 130 inches annually. The hilly region of the Ghats receives a very heavy rainfall as much as 120 inches and more. But the Maidan region gets a very poor rainfall as low as 20 to 30 inches per annum. Visitations of famine are, therefore, frequent in this region. But the launching of many major irrigation projects like the Tungbhadra. Ghataprabha, Malaprabha and Upper Krishna and of several minor irrigation works is holding out the promise of plenty to the proverbial famine belt in the state.

The main crops are, ragi, jowar, bajra, wheat, gram, pulses, sugarcane, cotton, groundnut, cashewnut coffee, cardamom, arecanut, coconut and tobacco.

Karnataka is also a garden of pretty flowers, of juicy and delicious fruits and of all kinds of vegetables. Among fruits Bangalore apple, Nanjangud plaintain, Coorg orange and papaya, Tumkur Jack fruits and Bangalore-Dharvar grapes are far-famed. Vegetables grown

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

in the state are exported to Bombay, Poona and even to Calcutta.

The forests of the state are another wealth. The extent area is enormously rich in teak, ebony, blackwood and cedar known for their strength and beauty. Who needs to be told that Mysore is the home of Sandalwood. Sandalwood and bamboo provided by its forests feed two of its big industries—fragerance and paper.

What is, perhaps, the most alluring speciaiity of the forest of Karnataka state is its arry of water-falls. Some of them joining the top row among the loveliest in the world. No other part of India posesses such big and wide water-falls in so large a number as Karnataka. We shall mention only the familiar and considerable ones : Hogenakallu, Shivasamudra, Jog, Shivganga, Halaguli and Doodha Sagara. They are sources not only of magical scenic magnificence but of huge hydraulic power. This brings us the power potential of Karnataka which is roughly one-fifth of India's national power potential, although the area is only one-sixteenth.

Karnataka is the repository of a large number of minerals of economic importance. It contributes

CLEOPATRA
MYSORE LILLY AGARBATHI
Y.BASAPPA High Class Perfumer
206, Avenue Road, BANGALORE

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

nearly all the Gold and Silver produced in India. Its resources of Iron ore are enormous. It contains abundant quantities of other ferrous metals like manganese and chromite. Its wealth of building and ornamental stones is unrivalled. But there is a negative side to this picture : the abscence of fuel resoures, coal and oil has tried to hinder the industrial advancement of the state. This difficiency is, however, being made good by development of hydro-electric power.

This land 'a priceless gift of indulgent nature' was once the kingdom of Bali and Sugriva, and was haloed by the close association of Rama, Sita and Lakshmana during their exile. Shankaracharya and Ramanujaeharya had opted this land for their residence. Legends tells us that there lived some of the starry figures of India like Prahalada, Agasthya, Jamdagni, and Parasurama.

Karnataka is a pilgrim centre for the followers of almost all faiths, Hindu, Buddist, Jain, Sikh, Lingayet, Muslim, Christian and Parsee. No connoisseur, Indologist, antiquarian, historian, epigraphist, anthropologist, naturalist, horticulturist, sportsman, hunter, geologist, writer, artist, philospher, mystic, theologian, free thinker or tourist will ever regret his visit to this land, but will enjoy and long remember it. ●

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

Markets and Shopping Centres in Bangalore

Sri Krishnarajendra Market *(Known as city Market) is the bigest market for fruit, vegetables and other sundry articles.*

Russel Market *at Shivaji Nagar and* Johnson Market *at Ashok Nagar are the other fruit and vegetable markets.*

Corporation Vegetable Markets *are at Basavangudi, Magadi Road, Seshadripuram, Cubbonpet, Malleswaram and Visvesvarapuram.*

Importent shopping centres of general shopping interest, from grocery to high class Silk Fabrics and Jewelleries, are located at Mahatma Gandhi Road, Brigade Road, Commercial Road, Kempegowda Road, Avenue Road, Chickpet, Balepet, Cottonpet, Jayachamaraja Road, Silver Jubilee Park Road and Sri Narsimharaja Road etc.

There are certain Departmental Stores and Business centers which are worth a visit. A few are mentioned here :

Gupta's Departmental stores, *Gupta Market, Kempegowda Road, A varity of stores on show and Sale.*

Gem Super Murket, *Museum Road A variety of*

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

stores on sale·

Shrungar Shopping Centre, *Mahatma Gandhi Road. It has modern show rooms displaying a variety of consumer goods.*

Unity Building Shopping Arcade, *near the Town Hall at Jaichamaraja Road is an attractive business place with many reputed firms having their office and show rooms.*

There are some standard Jantha Bazars at Asiatic Building, Kempgowda Road, Sri Narasimharaja Road, and Sadashivanagar.

For a visitor Bangalore is cheap for buying silk fabrics, handloom cloth, ivory and sandalwood articles, gold and Silver Jewellery as well as gold covering ornaments, lacquerware toys, perfumes and, agarbathies.

ALANKAR

Manufacturers & Exporters of :

Fancy Imitation Jewellery
Silver Ornaments
&
Presentation Articles

98, N. S. C. Bose Road,
MADRAS-1

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

MAN AND MACHINE

'Machinery has its place, it has come to stay. But it must not be allowed to displace necessary human labour I am uncompromisingly against all destructive machinery. But simple tools and instruments and such machinery as saves individual labour and lightens the burden of millions of cottagers, I should welcome. What I object to is the craze for machinery, not machinery as such. The craze is for what they call labour - saving machinery.

I must make one thing clear. The supreme consideration is Man. The machine should not tend to make atrophied the limbs of man.'

MAHATMA GANDHI

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

With Compliments From

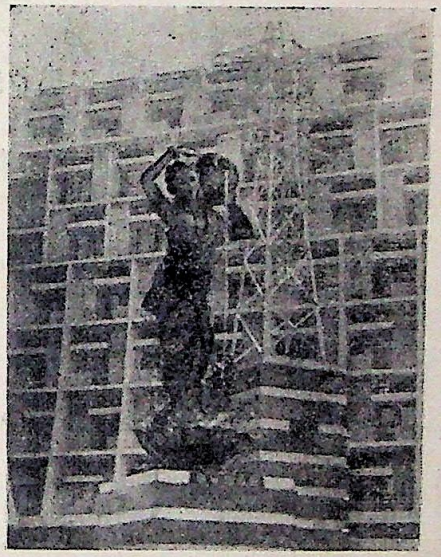
THE CHAMPION ENGINEERING WORKS PVT. LTD.

S. V. Road, Goregaon, Bombay, 400062 N. B.
Phone No. 631283 (3 Lines)

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

Bangalore: A Tourist's Paradise



• • •

VIDHAN SOUDHA

The building housing both the Houses of State Legislature and Secretariat is known here as Vidhan Soudha which we normally call Vidhan Sabha in other states. It is a four storeyed massive ornamental structure in granite situated just in front of the famous Cubbon Park. It is built at a cost of Rs 2.5 crores in the Dravidian Style with towering columns, captivating frescoes and carvings. The building has a total plinth area of over 5,05000 square feet.

The building is daily illuminated in the night upto 9.0 P. M. and special

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

Arun Industrial Corporation

403, RAGIPET BANGALORE-2

Phone : 72039 Grams : BACHHRAJ

Branch ; 3, Venkata Maistry Street, Madras-1 Phone ; 34757

Dealars in ; Iron & Steel Materials as M. S. Plate, G. R. C. A. Sheet, M. S. Angle, M. S. Flat, M. S. Channel, R. S. Joiss, H. R. Sheet, Etc.

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

light decoration is made on Sundays and other important occasions. Visitors are allowed on Sunday and holidays between 4.30 P. M. to 6.30 P. M. On every Thursday and Sunday films are screened between 6 and 7 P. M. in front of the Banquet Hall.

CUBBON PARK

Opposite Vidhan Soudha, Cubbon Park stretches over an area cf about 300 acres. It is a beautiful park with clean roads, shady trees and flowering plants, numerous cemented benches in the groves and lawns. It has a water fountain and a band stand. Its scenic beauty, lucious grassy expanse, shady groves offer irresistable invitation to the visitor.

Within the park is situated the Sheshadri Iyer Memorial Hall which houses the Public Libray and Jawahar Bal Bhawan (Children Theatre). The Government Museum, Venkatappa Art gallery and Century Club are also situated within the park.

For the recreation of the children a section of the park is provided with children's play ground. A mini-train operates from 2.30 to 9.30 P. M. on all days except Mondays. On Sundays and other holidays it is run from 9.30 A. M. to 12 noon and from 2.30 to 6.30 P. M. There is a mini Railway station where tickets are issued for the train.

GOVERNMENT MUSEUM

The Government Museum situated in the Cabbon Park is one of the oldest Museums in India. It was established in 1866. It has an attractive collection of specimens of archaeological and natural history, numismatics, othnology, fine arts and industrial art. There are rare specimens of work of antiquity and ancient art like sculpture and inscriptions found in different parts of Karnataka.

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

VISVESWARAYA INDUSTRIAL AND TECHNOLOGICAL MUSEUM

It is also situated in the Cubbon Park by the side of the Government Museum. Attractive models, depicting industrial and technological development of our country are displayed here. The basic scientific principles in different branches are demonstrated and their application in industry are shown with the help of actual objects, working models, diagrams etc.

LAL BAGH

Lal Bagh is one of the biggest gardens in India covering an area of about 240 acres, the garden contains artistically laid out expansive lawns, flower beds, fountains and a rare and valuable collection of tropical and sub-tropical plant and trees.

This beautiful garden was founded by Hyder Ali in 1760. It was converted into State Botanical garden in 1856.

There is a Sales Depot of the Mysore Horticulture Socity in the garden from where seleted seedlings and plants can be purchased.

There is a spacious Glass House situated inside the garden with a hall artistically built with crystal glass roofing. Here Horticulture shows are regularly arranged. It is also let out for different socio-cultural functions. On Sunday evenings music programmes are regularly organised in front of this glass house for the amusement of general public.

THE FORT

Near the City Market, the fort known as Tippu's Fort is standing close to the Victoria Hospital. It was originally built in mud by Kempegowda and rebuilt in stone by Hyder Ali In 1761. It was later taken over by

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

Lord Cornwallis in 1791. It is now preserved as a relic of historical interst.

TIPPU'S PALACE

This historical palace is situated about I Km from the City Market. This was built by Tippu Sultan and is an ornamental building decorated by fine paintings on walls.

GAVI GANGADHARESHWARA CAVE TEMPLE

This ancient cave temple is situated at a distance of about 3 kms. from the City Market in Gavipuram-Guttahalli. It is one of the old temples cut out in rocks in 9th century A. D. It was renovated by Kempegowda, the founder of Bangalore. There is an image of Deiv Agni, the only one of its kind in the country. It has two heads, three legs and seven arms. There is also a rare image of Shakti Ganesh with 12 hands holding weapons in all hands.

BULL TEMPLE

It is situated in Basavangudi. It is also known as Basveswara Temple. It has a huge monolithic bull about 15 feet long.

ULSOOR LAKE

Situated in Cantonment area, the Ulsoor Lake is famous for its picturesque scenic beauty. Boating facilities including steam launches have been provided by the Corporation of the City of Bangalore.

• • •

Do not think of the past
it is your folly
Nor plan for the future
it is HIS will
Live in the present
it is your prudence

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

With best Compliments of

SILKS & SAREES
Hanuman Building, Tank Bund Road
BANGALORE—560053

Best Compliments from :

GENERAL'S
NEW TREAD

30/1, J. C. Road, BANGALORE—2
Phone : 29022

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

Indian Coffee Industry

COFFEE PRODUCTION in India has increased from 14,454 tonnes in 1940-41 to 92,000 tonnes in 1974-75. A 535 percent increase in 3 1/2 decades.

COFFEE EXPORTS during 1974-75 touched a new high bringing in much needed foreign exchange to the tune of over 58 crores of rupees,

These results were achieved with no corresponding major increase in the area (155267 hectares) under coffee.

Activities of the COFFEE BOARD of India are not confined to production and exports, but geared to the development of all facets of the Indian Coffee Industry.

The Coffee Board's RESEARCH AND EXTENSION Departments (in Balehonnur, Chikmagalur district of Karnataka State) ensure scientific cultivation of the coffee plant and achievement of increased productivity.

COFFEE DEVELOPMENT plans of the Board provide LOANS for; intensive cultivation; replanting; purchase of equipment and machinery, on hire purchase terms; working capital (on crop hypothecation); and for improvement of pulping units, drying yards etc., mainly to help over 52,000 small coffee holdings (out of a total of over 54,000 coffee estates). Labour welfare measures are always there, since 2 1/2 lakh workers are employed daily on coffee plantations.

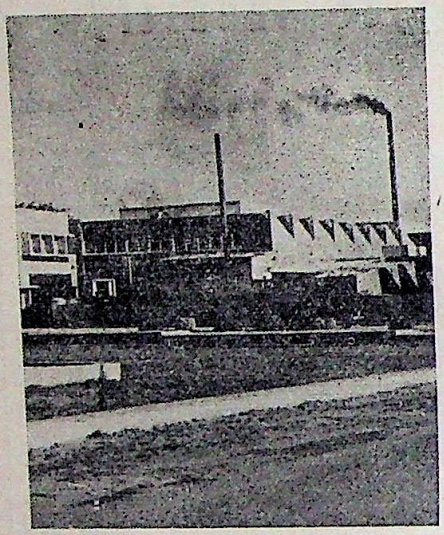
COFFEE MARKETING covers a wide range of operations, from making payment, on the basis of quality, to planters, for coffee grown by them and delivered to the common pool (as per the Coffee Act) to curing and the organisation of auctions for internal sales and exports.

COFFEE PROMOTION, by the Coffee Board, besides resulting in increasing exports, has built a home market, which accounts annually for 40,000 tonnes of coffee.

Increasingly the current emphasis is on increasing exports and production.

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.



INDUSTRIES IN BANGALORE CITY

• • •

Bangalore is the focal point of highways Railways, airways and land, skilled labour and other facilities have contributed to its rapid growth of industries.

It is one the largest trading and manufacturing centres in South India. Manufacture of fancy goods, cosmetics sandal sticks were made even before the advent of British power. In 1870 gold lace was a premier industry during 18th century. Muslim rulers encouraged sericulture industry. Due to dumping of raw silk from Japan in 1934-35, it had a set-back. Restrictions were imposed on imports.

Climate was ideal for location of Textiles indus-

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

try. In 1884 Maharaja Mills was opened with 10,415 spindles and 300 looms. In 1887 Bangalore Woolen and Cotton and Silk Mills (Binnys) came up. In 1937 it had 3950 workers. Now it employs 8000 workers. Madras - Bangalore B G line was constructed In 1892. This gave a new impetus to growth of industries. It became the Head Quarters of Administration, High Court and the Military. It was a commercial and industrial centre and now it was also seat of administration. Growth of Industries took shape in 1900-1947. The two world wars forced the opening of many new industries. Bangalore was selected for location of strategic industries. Enlightened Dewans like Sir M. Visveswaraya, Sir Mirza Ismail and N. Madhava Rao ushered in an era of industrial revolution. In 1917 Government Sandal Soap Factory was commenced. In 1921 Industrial and Testing

(continued on page···60)

VISIT FOR
TERENE SUITINGS, SHIRTINGS,
TEROOL SUITINGS
PARADISE
1 A, Gupta Market, BANGALORE-560009
TAILORING FACILITIES AVAILABLF

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

Welfare of Women and

Smt. Manorama Madhwaraj
Minister for welfare of women and children

The Government of Karnataka has taken keen interest in improving the lot of women and children of lower income group and of phsically handicapped. A separate Directorate has been specially created recently for effective and speedy implementation of various welfare mearures and programmes designed for this purpose. The State Government has launched in right earnest many schemes during the five year plane period. Voluntary organisations are also involved in this noble service and they are granted financial assistance liberally.

Social structure, illiteracy and poverty are the main causes of backwardness. Due to poverty a large number of

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

Childern in Karnataka

children, who are the future builders of our nation, are left ill-clothed and mal-nourished. Unless and until the conditions of such poor and destitute women and children are improved, alround development of the country will remain unaccomplished.

During the year 1974 for the first time a separate Ministry for the welfare of women and children was created.

Creation of the new Directorate of Women and Children's Welfare in the State during the "International Women's Year" has been an achievement in the realm of women's and children's welfare.

Remand Home

Remand Homes are the

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

receivig centres for delinquents. neglected or destitute children apprehended under children's Act, where problems of each child are diagnosed and treatment prescribed. A Juvenile Court is attached to this Home where on the basis of reports from the Police or the Probation. Officer, the Magistrate examines each case and releases the child or commits him to a certified school.

Certified Schools

These institutions recive children committed by the Juvenile Court under the Children's Act. These are the treatment homes where the child is retained upto the age of 18 years and given education and vocational training to enable him to be rehabilitated in society as respectable citizen. There are nine certifid schools in the State with 2,300 inmates.

After-care Homes

After-care Homes comprise two District Shelters and one State Home for men. There are 100 inmates in such Homes. Inmates of Certified Schools who are discharged after attaining the age of 18 years, and who have no home or relative to go to, are sent to these After-care Homes, for further higher education or training in crafts till they are rehabilitated.

Special Nutrition Programme

Selected children of pre-primary age (below six years), pregnant and nursing mothers of low income groups in urban slums and tribal areas are given supplementary nutrition in the form of bread and milk every day.

Special Programme for Handicapped Children

The Directorate has special programmes for children who are mentally and physically handicapped. The Department runs one Home for fifty mentally retarded destiute children committed under the Children's Act, giving them

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

food, shelter, medical and psychiatric facilities.

State Homes for Women

These Homes provide shelter, training and education for the women admitted as voluntary cases, for ultimate rehabilitation in society. There are five State Homes with 650 inmates.

After-care Home

After-care Home shelters destitute, mentallay retarded women and provides food and medical and psychiatric facilities for them. Fifty inmates are there. It is proposed to open more number of above institutions to meet the growing need.

Social Service Complex

This new complex scheme is actually a combination of several social service institutions such as a Home for the destitute women and children and Homes for the aged and physically handicapped, etc. Under the scheme the aged people in the 'Home' are required to take care of the destitute children and physically handicapped and also to help them by providing homely food. This will create homely atmosphere and make them feel as members of one family.

Hostels for Working women

It is proposed to start working women's hostels in each district at the disrict headquarters to provide boarding and lodging facilies to the large number of educated unmarried girls and women in lower income group employed in urban areas. Assistance by way of 50% matching contribution is extended to voluntary organisations starting such hostels for non-recurring expenditure excluding buildings.

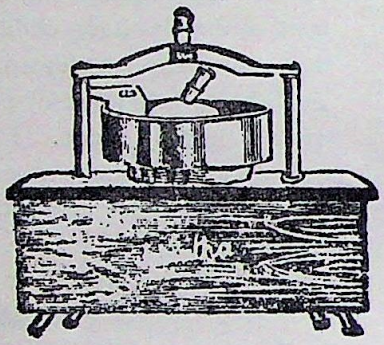
CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

SRI VEKATESWARA INDUSTRIES

C-37 Industrial Estate, Yadavagiri,

MYSORE — 2



Manufacturers of :

JANATHA Wet Grinder

JANATHA Coffee Grinder

JANATHA Coffee Roaster

•

SRI RAJALAKSHMI INDUSTRIAL AGENCY

30/1, S. J. P. Road, Bangalore-2

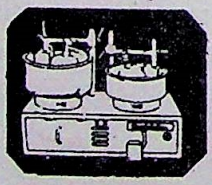
For :

Mini Sugar Cane Crusher

Domestic Idli Dosa Grinder

Vermicell machine &

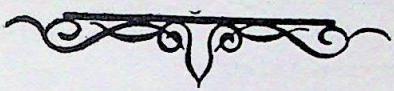
Kitchen Equipments.



CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

Main Industries of Bangalore



BHARAT ELECTRONICS LIMITED

Bharat Electronics Limited (BEL for short) is a Government of India Undertaking, manufacturing a very wide range of professional electronic equipment and components.

Established at Bangalore, India, in the year 1954, the Company has grown rapidly over the years and is today the the biggest manufacture of electronic goods in India The Company has, in addition to

Ladies Working in Transmitter Section.

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

its major manufacturing units at Bangalore, set up another factory at Ghaziabad (near New Delhi) recently.

The Company employs about 15,500 persons including about 3000 women-workers and had a production turnover in the region of 63 crore rupees in 1975-76. The turnover for the current year is expected to cross 70 crore rupees.

The Bangalore unit is spread over an area of more than 80 hectares and the Ghaziabad unit has an area of 84 hectares.

Product range of BEL includes the following :

(a) Sound and Television Broadcasting Equipment

MW Broadcast Transmitters of 1 KW, 10 KW and 100 KW.

Television Transmitters for Band I and Band III, Diplexers, Antennae, etc.

Studio Equipment—Console and Portable Tape Recorders, Switching and Anuouncer Consoles etc.

Television Studio Equipment—Image Orthicon and Vidicon Camera Chains, Video Switchers, Video and Pulse Distribution Amplifiers, Video Monitors, etc.

Synthesised Frequency Drive Units.

(b) Communication Equipment Of diverse types covering the HF, VHF, UHF and Microwave Spectrum.

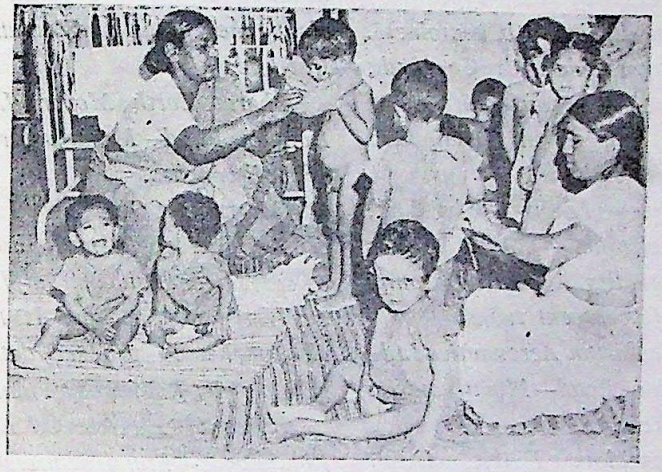
(c) Microwave,

(d) Computer & Digital Equipment

Digitat Business Computers (in collaboration with ICL), Data Processing Equiment

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.



Babies of women employees are looked after in Creche at B. E. L

for Radars.

(e) *Radar Equipment Of different types 'L', 'S' and 'X' Band such as Static and Mobile 3 D Radars, Fire Control Radars, Surveillance Radars, Navigational Radars, Field Artillery Radars, Search and Weapon Control Radars, Secondary Surveillance Radars, Storm Warning Radars, Cyclone Warning Radars, etc.*

— — —

OTHER INDUSTRIES

Hindustan Machine Tools, Ltd, Jalahalli — Manufacturers of machine tools such as, lathes, milling machines, drilling machines. wrist watches, etc.

Indian Telephone Industries Ltd, Dooravani Nagar — Manufacturers of automatic telephones, automatic telephone exchange equipment and accessories.

Indian Tin Industries Ltd., Doorvani Nagar — Manu-

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

facturers of all types of plain and printed tin containers.

Motor Industries Co. Ltd., Adugodi — Manufacturers of diesel injection equipment and spark plugs.

Mysore Lamp Works Ltd,, Malleswaram — Manufacturers of quality electric lamps and fluorescent tubes.

Hindustan Aeronautics Ltd., Domlur Road—Manufacturers of aircraft.

Bangalore Dairy, Hosur Road—Suppliers of milk and milk products.

Bengal Electric Lamp Works Ltd, 20th Km. Old Madras Road—Manufacturers of electric lamps and fluorescent tubes.

Central Machine Tools Institute, Tumkur Road—Undertakes fabrication and testing of prototypes and works in close co-operation with research and development of organisations in allied engineering fields as also the Indian Standards Institute.

Bharat Earth Movers Ltd. Domlur Road—Manufacturers of rail-coaches.

Government Sandalwood Oil & Soap Factory–Manufacturers of sandolwood oil and different varities of Soaps. It has also started to produce detergent powder known as "Point",

Kirloskar Electric Co Ltd. Rajajinagar—Manufacturers of eletric motors, transformers etc.

N G.E F. Ltd , Old Madras Road, — Manufacturers of electric transformers, electric motors, etc.

Radio & Electricals Manufacturing Co. Ltd. Mysore Road—Manufacturers of radio receivers and camponents thereof, extruded plastic, insulated wires and cables, insulated tapes, house service meters etc.

• • •

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

SEETHALAKSHMI HALL FLOUR MILLS

The Industry started in 1968 under name and style of " Seethalakshmi Hall Flour Mills " by late K. Sreenivasulu The constitution of the firm changed to Private Limited Company on 1st May 1970. In the later part of 1971, the management of the mill was taken over by Messrs. Bagri Brothers who are pioneers of the Flour Milling Industry in the state of Assam. Under the able guidance of Sri M. L Bagri--the Managing Director of the Company, Sri Indrachand Bagri has shouldered the entire responsibility of running the mill effectively. Within a short span of time young Mr. Bagri built up the reputation of the Mill as one of the best in Karanataka producing quality Wheat products at always. The Flour Mills has been awarded "Transworld Trade Fair Award" in the year 1975. Besides Mr. M. L. Bagri and Sri I. C. Bagri other Directors of the Company are Sri S. L. Bagri, Sri B. D. Bagri and Sri O. P. Bagri.

लोकप्रियता, यश एवं अतुल धन प्राप्ति के लिए

जादू--विज्ञान

में

निपुणता प्राप्त करें

लिखें अथवा मिलें :—

लीना मैजिक सेन्टर

रंगमहल, शाहजहांपुर।

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

(Continued from page.....49)

Laboratory began recovering Glycerine. In 1925 Minerva Mills was started with 19616 spindles employing 600 men. After 1930 the Government Electric Factory, Porcelain Factory, Mysore Lamp works and Sri Krishna Spinning and Weaving Mills were started. In 1933 the Amco Batteries was started.

Second World War gave rise to many new industrial units. Hindustan Air Craft Ltd. 1940 (Hindustan Aeronauties) is the largest repairing, overhauling and manufacturing concern of Aircafts and Aero engines. In 1942 the Radio and Electrical Manufacturing Co (REMCO) was established. In 1945 the Mysore Electrical Industries was set up for manufacturing switch gear, motor control gear, etc. A number of Handloom and powerloom industries were established in many parts.

In the post Independence period, industrialisation gained pace. HAL began making integral coaches. HT 2 acrobatic basic trainer aircraft was developed in 1948. It is now producing jet fighters and supersonic planes for the AIA F. Indian Telephone Industries was established in 1948-49. So also the Hidustan Machine Tools. Bharath Electronics Ltd. was started in 1954 for production of wireless equipment, receivers transmitters.

Subsequently the New Government Electric Factory and Watch Factory came up. The Kirloskar group of Industries was started in the private sector manufacturing Electric Motors, transformers and switchgears. In 1953 Motor Industries Co. came up. A number of ancillary Engineering industries were located in different parts. Five year plans extended many incentives for new industries. Employment potential increased both in the public and private sector.

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

In 1951 there were 263 organised industries with 45,878 workers. In 1956 it rose to 505 with 60,640. In 1971 it is 3,709 with 1,06,008, and now there are more than 4000 industries with nearly 1,50000 workers.

BANGALORE: TOWARDS INDUSTRIALISATION

• Dr. V. N. Yajnik

India is essentially an agricultural country, but industrialisation is a must to boost up her economy and to create employment opportunity for the vast masses of her unemployed. Thongh the "GREEN-REVOLUTION" is a pressing necessity to make the country self-reliant in the matter of food which is in the interest of the most populous agricul-turist community. Yet the Industrial Revolution has also to take its full turn so that a new era of prosperity could be ushered in without delay.

Late Shri Jawaharlal Nehru had called Industrial complexes the modern temples of resurgent India and it was he who after duly realising the urgency of industrialisation for a developing country, laid the foundation of the basic industries of which the fruitful benefits are now being reaped. Prime-Minister Shrimati Indira Gandhi also firmly believes in India's Industrialistion.

In 1947 India was a non-entity on the industrial map of the world. Our

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

AUTOMATIC WATER PUMP CONTROLLER

(LIQU'D LEVEL CONTROLLERS)

For wide use in Industries, Hotels, Hospitals, multi-storeyed buildings and in domestic buildings wherever pumping of water is required.

OTHER PRODUCTS

* 30 Amps Power Relays
* Process Controllers
* High Accuracy Timer (Digital)
* Educational Electronic Kit
* Security Systems

•

Paramount Industries

NO. 70, SSI AREA, RAJAJINAGAR,
BANGALORE-560010. Phone : 80828

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

exports were then confined only to raw materials; while the range of our imports was ruinously large. Today, after 29 years of independence India has taken rapid strides on the road to successful indusrialisation. We are now happily in a position to export manufactured goods not only to our neighbours in Asia but also to the developed countries like United States of America, Soviet Russia, Japan, West-Germany and other countries of Europe.

This rapid industrial development is a country-wide phenomenon and every state has made its glorious contribution to the national pool.

In this, Karnataka has also not lagged behind. Erstwhile state of Mysore was fortunate in having Engineer-Statesman Dr. M. Visvesvaraya at the helm of its affairs. This man of vision was long ago instrumental in starting of an impressive array of basic and consumer industries in Mysore. Now it boasts of a cluster of strategic public sector industries like Indain Telephone Industries Ltd., Hindustan Machine Tools Ltd., Bharat Electronics Ltd. and Hindustan Aeronotics Ltd. Karnataka is now blessed with Bhadravati Iron & Steel Works, Bhadravati Paper Mills, Cement Plant, the Sandal wood Oil Distillery, the Government Soap Factory, the Chemicals & Fertilisers Factory, Government porcelain Factory, Govt. Electric Factory, Govt. Silk Factory & The Radio and Electricals Manufacturing Company.

The pattern of industrial development in Karnataka has vast future potentialities. At present Bangalore has the maximum share of industrial Units followed by Dharwar, South Kanara and Belgaum. These four districts together accoumt for 63%

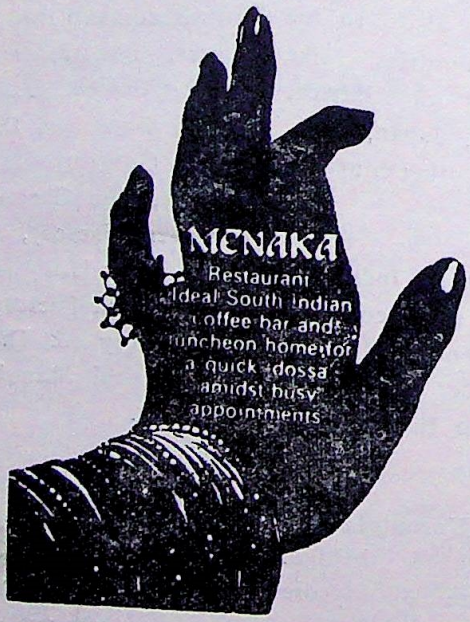
CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

of the factories and for 62% the total factory employment. Bangalore has a concentration of engineering industries, textile mills, weaving establishments and service Industries.

Though there is a move for wider and better dispersal of Industries in order to utilize the resources and facilities Bangalore is an important participant in the industrial development of Karnataka. **

HOTEL PALMGROVE



112, Kodambakkam High Road
MADRAS-600034
Grams : HOTELPALM Phone : 811881

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

भारतीय जगत

'भारत के औद्योगिक नगर' विशेषांक माला

•

बँगलौर अंक

•

सम्पादक :

परमानन्द रस्तोगी

•

संयुक्त सम्पादक

डा० विश्वनाथ याज्ञिक

•

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

राष्ट्र भाषा हिन्दी के प्रचार-प्रसार में

महिलाओं का दायित्व अधिक है

●

अपने गौरव तथा देश के सम्मान के लिये

अपने नन्हे

बालक-बालिकाओं

से

अँग्रेजी में नहीं

हिन्दी में ही

बातचीत करें

●

कर्नाटक महिला हिन्दी सेवा समिति

१७८, चौथा मेन, चामराज पेट, बँगलोर

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

एक सैर बँगलौर की

परमानन्द

आप बँगलौर घूमने आये हैं। तो आइये हम आपको इस सौंदर्य पुरी की सैर कराते हैं।

बस यहाँ रेलवे स्टेशन से ही शुरू करते हैं अपनी सैर यात्रा। यह आप जानते ही हैं, जहां आप खड़े हैं, वह बँगलौर सिटी स्टेशन है। वैसे यहां बँगलौर कैंट, बँगलौर ईस्ट और मल्लेश्वरम आदि और भी स्टेशन नगर से जुड़े हुए हैं। पर बँगलौर सिटी ही यहां का प्रमुख रेलवे स्टेशन है।

इसकी आधुनिक शैली की आलीशान इमारत तो आप देख ही रहे

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

हैं। कितनी साफ-सुथरी और भव्य है। अब आइये बाहर चलें। वाह ! जैसे स्टेशन नहीं किसी महाराजा के बाग में पहुंच गये हैं। सामने फूलों की क्यारियों के बीच में पानी के हौज, आरकेरिया के झाड़ों को छूती हुई सुन्दर साफ सड़कें जिन पर केवल टैक्सी और आटो वाले कतार में ही खड़े हो सकते हैं। स्कूटरों टैक्सियों की धक्कामुक्की, झगड़ा-फसाद यह सब नहीं चलता यहां। सब कुछ शान्ति से होता है। तभी आप सोच रहे होंगे कि यह रेलवे स्टेशन है या कोई गिरजाघर।

स्टेशन के सामने की मेन सड़क पर वह गड्ढे ? नहीं-नहीं यह तो फव्वारों के लम्बे हौज हैं जिसमें संध्या समय बीचोबीच सड़क पर सुन्दर फव्वारे चलते हैं। क्या कहने उस दृश्य के।

अब हम सड़क पार करके थोड़ा ढाल से उतरते हैं। वह जो दाईं ओर बड़ी इमारत है वह यहां का मुख्य बस स्टेशन है। बाहर से भी सुन्दर और भीतर भी कैसी सुन्दर व्यवस्था। बसों के लिए प्लेटफार्म हैं, टिकट के लिए बीसियों खिड़किया हैं, कोई परेशानी हो प्लेटफार्म इन्सपेक्टर से सहायता लीजिए। पूरे कर्नाटक राज्य में और उसके बाहर की दूरगामी बस सेवाओं की सुन्दर व्यवस्था यहां उपलब्ध है।

अब सामने चलते हैं। यह पूरा क्षेत्र मैजिस्टिक कहलाता है, जो यहां मैजिस्टिक सिनेमा के कारण प्रसिद्ध हो गया है। अनेक भव्य होटल, बाजारें, सिनेमा इसमें मिलेंगे। यह सुबेदार चतराम रोड है। दक्षिण की ओर थोड़ा चलकर हम मैजिस्टिक सर्किल पर पहुंच गये हैं। यहां से दाईं ओर व्यापारिक बाजारों की सड़कें गई हैं जो आप को बालेपेट, चिकपेट, काटेन पेट और सुल्तान पेट आदि से होते हुए सिटी मार्केट तक पहुंचाती है। पर अभी सिटी मार्केट नही, थोड़ा पूर्व की ओर ही चलें।

यह प्रसिद्ध केम्पेगाउडा रोड है। बँगलौर के संस्थापक केम्पेगोडा के नाम पर ही इस सड़क का नामकरण हुआ है। यह यहां का आलीशान शापिंग सेन्टर है। देख रहे हैं आकर्षक परिधान पहने भव्य मूर्तियों से सजी हुई बड़ा-बड़ा दूकाने, आलीशान होटल और सिनेमा हालों की दोनों ओर कतारें। मैजिस्टिक सर्किल से मैसूर बैंक तक के थोड़े से क्षेत्र में ही कम से कम २०-२५ सिनेमा तो होंगे ही।

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

अब आप केम्पेगाउडा सर्किल पहुंच गये हैं जिसके एक कोने पर एवेन्यु रोड के मोड़ पर मैसूर बैंक की शानदार बहुमंजिली इमारत है और इसके कोने पर भव्य कावेरी भवन, जिसमें अपने घड़े से, लड़के पर जल गिराती हुई यह सुन्दरी किसे आकर्षित नहीं करती।

कावेरी भवन के पार्श्व में जाने वाली सड़क बेंगलौर कोर्ट्स, आर्ट कालेज, बेंगलौर विश्वविद्यालय होती हुई विधान भवन जाती है और उसके सामने से होकर निकलने वाली सड़क आपको म्युनिस्पिल कारपोरेशन तथा बड़े उद्योग-भवनों से होती हुई सिटी मार्केट जिसे कृष्ण राजेन्द्र मार्केट कहते हैं, की ओर ले जाती हैं।

हम पहले बाईं ओर की सड़क से ही चलते हैं, बस से ही सही, नहीं तो आटो रिक्शा भी हैं। ? कृष्ण राजेन्द्र सर्किल से आगे हम विधान वीथी (रोड) में प्रवेश करते हैं। सुन्दर फूलों के पौधों से भरे हुए रोड आइलैन्ड वाली इस सड़क पर थोड़ा आगे बढ़ते ही बाईं ओर जो श्वेत पत्थर की सुन्दर इमारत दिखाई पड़ रही है, वह यहाँ का विधान सभा भवन है जिसे 'विधान सौधा' कहते हैं। देश के सुन्दरतम विधान मंडलों में इसकी गणना है। हरे-भरे लानों, फूलों की क्यारियों, सुन्दर वृक्षों तथा कुछ ऊंचाई पर निर्मित गुलाब उद्यान से वेष्ठित यह भवन वास्तुकला का सुन्दर नमूना है। भवन में चार खंड हैं जिनमें ऊपरी खंडों में बाहर की ओर बराम्दे से लगे हुए मंत्रियों और सचिवों के कमरे हैं। निचले खण्डों में सेक्रेटेरियट के कार्यालय हैं। भवन के बीच भाग के ऊंचे गुम्बद का यह सुनहला अशोक चक्र दूर से ही दर्शक को आकर्षित करता है। एक खण्ड की ऊंचाई वाले आधार पर इस भवन का निर्माण होने से इस भवन का गुम्बद और अशोक चक्र दूर-दूर से दिखाई पड़ता है।

बिधान सौधा के ठीक सामने की लाल बड़ी इमारत में हाईकोर्ट अवस्थित है और इसके ठीक पीछे यहाँ का विशाल और सुप्रसिद्ध कब्बन पार्क है। कब्बन पार्क के सुन्दर सघन कुंज, जिनमें सीमेंट की साफ सुथरी

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

बेंचे सभी कहीं पड़ी मिलेंगी, स्वच्छ सड़कें, सदाबहार वृक्ष, पुष्पित क्यारियां निमंत्रण देती हैं कि आओ थोड़ी देर बैठ कर यहाँ अपनी थकान दूर कर लो।

थोड़ा और आगे बढ़िये। बस सामने बाल-बटिका है। बच्चों के मनोरंजन के लिए विविध झूले आदि तो हैं ही बच्चों की एक मिनी रेल भी है जिसका छोटा सा स्टेशन भी बड़ा सुन्दर ठीक अन्य स्टेशनों जैसा ही बनाया गया है जहाँ से मिनी रेल के लिये टिकट बिकते हैं।

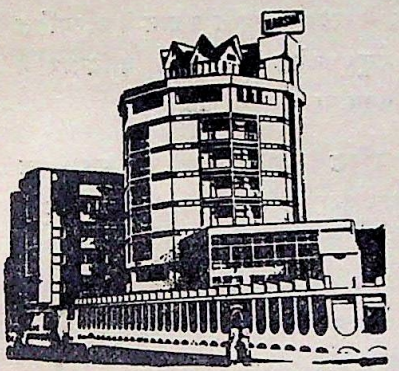
अब आप स्टेशन से बाहर आकर सड़क पर आ जाइये। आगे सर्किल पर महरानी विक्टोरिया की प्रस्तर मूर्ति अभी भी ब्रटिश शासन की याद संजोये खड़ी है। इसके दाहिने ओर पार्क के सहारे थोड़ा और बढ़िये। दो अगल-बगल की इमारतो में से पहली यहाँ की प्रसिद्ध विश्वेश्वरैया टेकनोलाजिकल म्यूजियम है। इसमें सभी प्रकार के आधुनिक यंत्रों, तथा विद्युत उपकरणों के माडल लगाये गये हैं, जिन्हें आप बटन दबा कर स्वय चला कर देख सकते हैं। यह अपने प्रकार का अद्वितीय संग्रहालय एवं प्रदर्शन भवन है। उसके पास की प्राचीन शैली की विशाल इमारत में यहां का राजकीय संग्रहालय है। संग्रहालय दर्शनीय है, अवश्य देखिये। इसमें प्रचीन मूर्तियां, कलात्मक चित्र एवं वस्तुयें तथा अस्त्र-शस्त्र विशेष दर्शनीय हैं। संग्रहालय बुद्धवार को बंद रहता है।

संग्रहालय से संलग्न वेंकटप्पा आर्ट गैलरी हैं जिसमें प्रसिद्ध कलाकार श्री वेंकटप्पा के सुन्दर चित्रों तथा काष्ठ मूर्तियों का बड़ा ही अनूठा संग्रह है।

यह तीनों भवन कब्बन पार्क में ही अवस्थित हैं। इनके अतिरिक्त जवाहर बाल भवन भी इसी में अवस्थित है। यह बच्चों का मनोरंजन गृह है। इसमें बाल फिल्में, नाटक तथा अन्य मनोरंजक कार्यक्रम आयोजित होते हैं।

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.



HOTEL
HARSHA

Venkataswami Naidu Street
BANGALORE
Phone : 74071

80 ROOMS
SWIMMING POOL
CONFERENCE HALL
3 RESTAURANTS
BAR &
TRAVEL COUNTER

AD/Foc—1

यहाँ से आइये हम आटो रिक्शा से बंगलोर के प्रसिद्ध उद्यान लालबाग चलें। लालबाग कर्नाटक ही नही, अपितु भारत के विशालतम उद्यानों में से एक है। लगभग २४० एकड़ के भूमि खण्ड पर कलात्मक पुष्प-क्यारियों, घास के लानों, सुन्दर फव्वारों और विश्राम-स्थलों से शोभित यह उद्यान किसे मोहित नहीं करता। गेट से घुसने पर दाई ओर कमल और कुमुदिनी से भरा यह विशाल सरोवर, लानों के बीच से चमचमाती साफ सुथरी सड़कें, पहरेदारों जैसे खड़े गगनचुम्बी यूकलिप्टस तथा अन्य दुर्लभ वृक्षों की पक्तियाँ, सैकड़ों जातियों के मनोहारी गुलाबों के झाड़, देश-विदेश तथा सुदूर स्थानों से लाकर लगाये गये दुर्लभ वृक्ष एवं पौधे उद्यान शास्त्रियों तथा वनस्पति विज्ञान के विद्यार्थियों को ही आकृष्ट नहीं करते, सामान्य जन-मानस को भी आल्हादित करते हैं।

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

लालबाग का निर्माण हैदरअली ने सन् १७६० में शाही बाग के रूप में कराया था जिसे सन् १८५६ में राज्य वनस्पति उद्यान में परिवर्तित कर दिया गया। परवर्ती काल में मैसूर नरेश कृष्णराजा वादियार ने इसमें ग्लास हाउस (काँच भवन) बनवाया।

अब हम चल रहे हैं यहां की प्रसिद्ध महात्मा गांधी रोड पर। यह यहां का बहुत बड़ा आधुनिक बाजार है। यहां का राजकीय आर्ट्स और क्राफ्ट्स इम्पोरियम इसी रोड पर है। कर्नाटक के हस्त कला कौशल, हाथी दाँत, चन्दन तथा बांस की बनी कलात्मक वस्तुयें, पीतल के बर्तन, आभूषण, हैंडलूम सिल्क, अगरबत्तियां एवं सुगन्धित द्रव्य आदि का यह अद्वितीय प्रदर्शन एव विक्रय केन्द्र है।

With best Compliments of

THE RESTAURANT
FOR THE FAMILY

Grant Road, Bangalore

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

अब हम कृष्ण राजेन्द्र मार्केट (सिटी मार्केट) चलते हैं। टाउन हाल सर्किल से आगे बढ़ने पर महापालिका भवन के सामने चौड़ी सड़क के बीच की छोटी सी सुन्दर पार्क में जो बड़ी मूर्ति दिखाई पड़ रही है वह विजयनगर साम्राज्य के सेनानायक केम्पेगोडा की है जिन्होंने सन् १५३७ में बँगलौर बसाया था।

आगे उस बड़े सर्किल के पास दाहिनी ओर कृष्ण राजेन्द्र मार्केट (सिटी मार्केट) है। सड़क पार करके उधर चलना है। पर सड़क के ऊपर से पैदल चलने वालों को सड़क पार करने की मनाही है। सुरंग मार्ग द्वारा हम उधर चलते हैं।

सिटी मार्केट में आपको फल-तरकारी से लेकर बर्तन आदि सभी कुछ मिलेगा। यहाँ को फूल मालाओं की हाट बहुत बड़ी है। उसमें घुसते ही सुगंध से मन प्रफुल्लित हो उठता है।

सिटी मार्केट के निकट ही कैलासीपलैयम में बंगलौर का प्राइवेट बसों का सबसे बड़ा स्टेशन है।

सिटी मार्केट के ठीक सामने हास्पिटल के बगल में वह ऊंची चहार दीवारी यहां के सुप्रसिद्ध दुर्ग की है। इसे आरम्भ में बंगलौर के संस्थापक केम्पेगोडा ने कच्ची मिट्टी से बनवाया था जिसे बाद को टीपू सुल्तान ने पत्थर के किले में परिवर्तित करा दिया था।

किले से लगभग १ किलोमीटर की दूरी पर बना यह टीपू सुल्तान का प्रसिद्ध महल है। इसके कलात्मक स्तम्भ तथा दीवारों की चित्रकारी दर्शनीय है।

यहाँ से हम चलेंगे गवी गंगाधरेश्वर गुफा मन्दिर। छोटी सी उस पहाड़ी पर चलिये। पतले गलियारे को पार करके जो चहारदीवारी दिखाई पड़ रही है वह गुफा मन्दिर का परकोटा है। भीतर गुफा काट कर मन्दिर का निर्माण हुआ है। मन्दिर के पीछे की ओर का भाग बहुत संकरा और नीचा है। परिक्रमा करने वालों को एक स्थान पर तो

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

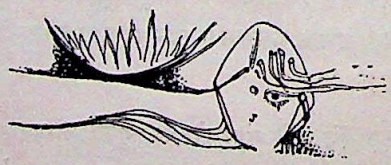
लगभग बैठकर ही वहां से निकलना पड़ता है।

मुख्य मन्दिर में शिव तथा नन्दी की विशाल प्रतिमायें हैं जो चट्टान काटकर बनाई गई हैं। यहाँ अग्निदेवी की सुप्रसिद्ध मूर्ति है जो अपने ढंग की भारत में अकेली है। यह काले पत्थर की लगभग दो फुट की सुन्दर मूर्ति है। इसके सात हाथ, तीन पैर, दो शीश तथा शीश पर सींघों के आकार के मुकुट हैं। एक दूसरी अद्वितीय मूर्ति है—शक्ति गणेश की। इसकी १२ भुजायें हैं जिनमें शस्त्र है।

यहां से निकट ही है प्रसिद्ध नन्दी मन्दिर जिसे विश्वेश्वर मन्दिर भी कहते हैं। यहाँ १५ फुट लम्बी नन्दी की प्रस्तर मूर्ति है।

अब हम आपको ले चलते हैं प्रसिद्ध अस्लूर झील। संध्याकालीन सूर्य की सिंदूरी किरणों में नन्हीं लहरों पर तैरती नावें, तट के आसपास की मनोरम हरियाली और रंग-बिरंगे परिधानों में सजी-सँवरी आमोद-मग्न नर-नारियों की जोड़ियां भला किसके नेत्रोंसुख को नहीं देतीं।

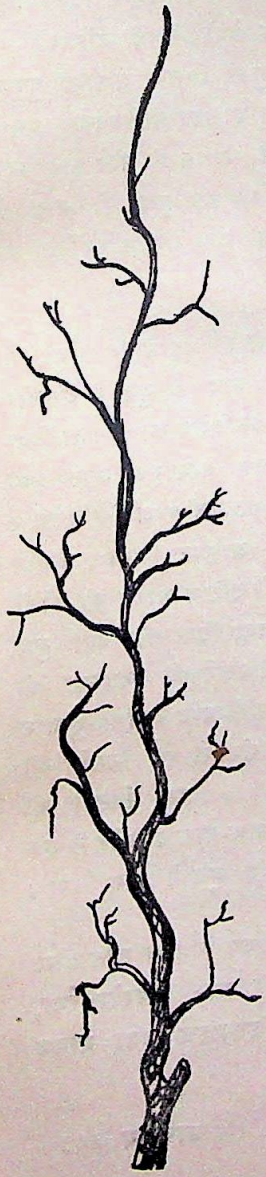
रात घिर रही है, आप थक भी गये होंगे। आटो रिक्शा से अब हम लौट चलें नियोन लाईट की जगमगाहट से भरी सड़कों, बाजारों और आमोदगृहों को पार करते हुए होटल की ओर! ●



CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

बंगलौर



औद्योगिक प्रगति के सोपान पर

कर्नाटक राज्य की राजधानी बँगलौर की गणना भारत की सुन्दरतम महानगरियों में है। अद्वितीय प्राकृतिक सुषमा—हरी-भरी पहाड़ियों, झरनों, उद्यानों, सरोवरों से आवेष्ठित तथा आधुनिक सुख-सुविधाओं, साज-सामान तथा आलीशान भवनों से शोभित यह नगर बरबस ही किसी पर्यटक को आकृष्ट करता है।

एक विशाल औद्योगिक महानगर होते हुए भी यहाँ का शान्त वातावरण एवं अपेक्षाकृत न्यूनतम अपराधवृत्ति का होना बँगलौर की विशेषता है। यह यहां के निवासियों के सांस्कृतिक मूल्यों, सामाजिक चेतना तथा कर्तव्यनिष्ठा का भी द्योतक है।

भारत की महानगरियों में

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

बँगलौर सबसे कम आयु का नगर है। यद्यपि इसके संस्थापक-विजयनगर साम्राज्य के प्रसिद्ध सेनानायक, केम्पेगोडा ने सैन्य-आवश्यकताओं को ध्यान में रख कर सन् १५३७ में इसे बसाया था और यहां एक दुर्ग भी बनवाया था किन्तु उस समय यह एक छोटी सी सैनिक बस्ती मात्र ही था उसे नगर कहना अनुचित होगा। उस समय उसका क्षेत्रफल १०,००० वर्ग गज मात्र था। यहाँ तक कि हैदर अली और टीपू सुल्तान के शासन काल में भी (लगभग सन् १७३१ से १७९९ तक) बँगलौर की लम्बाई २०००० गज तथा चौड़ाई ७५० गज थी।

नगर के रूप में इसका विकास वस्तुतः उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में हुआ और लगभग सवा सौ वर्ष के अल्पकाल में बँगलौर एक महानगर बन गया। इस समय बँगलौर लगभग ३० वर्ग मील क्षेत्र में बसा है जिसमें लगभग २० लाख लोग रह रहे हैं।

लगभग अर्ध शताब्दी पूर्व बँगलौर सेवा निवृत्त अधिकारियों का स्वर्ग था जो अपने खाली समय को काटने के लिये यहां की अच्छी जलवायु का आनन्द लेते हुये प्रातः संध्या यहाँ के मनोरम उद्यानों के गुलाबों की गंध सूंघते चहलकदमी किया करते थे। उन्हीं दिनों यहां कुछ खुले क्षेत्रों में नई बस्तियों का विकास हुआ जिनमें शेशाद्रि पुरम, वासवान्गुदि तथा मल्लेश्वरम प्रमुख हैं। दुर्ग के पश्चिम की ओर चामराजपेट भी विकसित हुआ जो बाद में व्यापारिक क्षेत्र में परिवर्तित हो गया।

पिछले दो महान विश्व युद्धों ने विशेषकर बाद के युद्ध ने बँगलौर के महत्व को विशेष रूप से बढ़ा दिया और उसके सामरिक महत्व की स्थिति ने तत्कालीन अंग्रेज सरकार का ध्यान आकृष्ट किया। उन्होंने बंगलौर को दक्षिण भारत का फौजी मुख्यालय बना दिया और वहां युद्ध बन्दियों को रखने की व्यवस्था की गयी। उसी के बाद वहाँ हिन्दुस्तान एयरक्राफ्ट फेक्टरी का निर्माण भी किया गया। इस फैक्टरी की स्थापना के साथ-साथ बँगलौर ने एक नये औद्योगिक युग में प्रवेश किया।

मैसूर राज्य के तत्कालीन योग्य दीवान सर एम० विश्वेश्वरैया, सर मिरज़ा इस्माइल तथा माधव

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

राव के अथक परिश्रम, प्रेरणा एवं मार्ग दर्शन से बंगलौर के औद्योगिक विकास को द्रुत गति मिली और बँगलौर में एक नई औद्योगिक क्रान्ति आरम्भ हो गयी।

सर विश्वेश्वरैया ने तो नारा ही दिया था—

"औद्योगीकरण करो या समाप्त हो जाओ" (Industrialise or perish)। इन दूरदर्शी चिन्तकों के मार्गदर्शन में राज्य में नये-नये उद्योगों की स्थापना का क्रम आरम्भ हो गया।

सन १९१७ में गवर्नमेंट सन्दल सोप फैक्टरी की स्थापना हुई। सन् १९२५ में मिनर्वा मिल खुली। १९३० के बाद गवर्नमेंट इलेक्ट्रिक फैक्टरी, पोरसलीन फैक्टरी, मैसूर लैम्प वर्क्स तथा श्री कृष्णा स्पिनिंग एण्ड वीविंग मिल की स्थापना हुई। सन् १९३३ में ऐमको बैटरी का कारखाना लगा।

दूसरे विश्व युद्ध के बाद यहाँ अनेक नये कारखाने आरम्भ हुये। सन् १९४२ में रेडिओ और इलेक्ट्रिकल मैन्युफैक्चरिंग कम्पनी, सन् १९३५ में मैसूर इलेक्ट्रिकल इन्डस्ट्रीज की स्थापना हुई जहाँ बड़े विद्युत यंत्र बनते हैं।

स्वतंत्रता, प्राप्ति के अनन्तर औद्योगीकरण को काफी सहारा मिला। हिंदुस्तान एयरोनाटिक्स में छोटे हवाई जहाजों के साथ-साथ लड़ाकू जहाज भी बनने लगे और आज तो उसमें वायु सेना के लिये जेट फाइटर और सुपरसानिक हवाई जहाज तक बनते हैं। १९४८ में ही इन्डियन टेलीफोन इन्डस्ट्रीज की स्थापना हुई जिसमें टेलीफोन संबंधी बड़े से बड़े यंत्र बनते हैं जिनका विदेशों को निर्यात भी किया जाता है। इसी प्रकार हिन्दुस्तान मशीन टूल्स भी तभी आरम्भ हुई। उसके बाद सन् १९५४ में भारत इलेक्ट्रानिक्स लि० की स्थापना हुई जिसमें वायरलेस का सामान तथा ट्रांसमीटर आदि बनते हैं।

तत्पश्चात घड़ी का कारखाना, न्यू गवर्नमेंट इलेक्ट्रिक फैक्टरी, मोटर इन्डस्ट्रीज कम्पनी आदि अनेक सरकारी तथा गैरसरकारी कारखाने खुले।

इसके साथ ही अनेक लघु उद्योगों की भी स्थापना हुई जिनमें हथकरघा उद्योग, सिल्क, अगरबत्ती,

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

कलात्मक वस्तुओं आदि के उद्योग प्रमुख हैं।

बँगलोर के इस अनुकरणीय औद्योगिक विकास ने यहां बेरोजगारी की समस्या को बहुत अंश में समाप्त कर दिया है। अब स्थिति यह है कि जहां सन् १९५१ में कारखानों में काम करने वालों की संख्या ४५,८७८ थी, वह अब १,०६,००८ है। अच्छे उद्योग संस्थानों की संख्या लगभग ४,००० है। लघु उद्योगों और कुटीर उद्योगों की संख्या और उनमें लगे हुये कर्मचारियों की संख्या का अनुमान इसी से लगाया जा सकता है।●

हर प्रकार के आधुनिक
एवं कलात्मक

आभूषणों के लिये

राम गोपाल
राजेन्द्र कुमार

मैन्युफैक्चरिंग ज्वैलर्स एवं आर्डर सप्लायर्स
४८, पुराना नजीराबाद रोड, लखनऊ
दूरभाष : २५०८८

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

अमिट स्मृतियाँ

• लक्ष्मी निवास गुप्ता

जन्मभूमि से सत्रह सौ मील की दूरी पर मैं एक जूट की लिमिटेड फर्म पर मैनेजर नियुक्त हुआ था। भाग्य और बुद्धि ने साथ दिया और मैं स्वयं भी व्यापारी बन गया। छोटी सी उम्र में ही उस व्यापारी समाज में मेरी धाक जम गई। धन के साथ-साथ बुद्धि की भी प्रशंसा होने लगी। मैं अपनी जन्म-भूमि में वर्ष में केवल एक माह के लिए जाता था। मैं अपने-आपको सुखी समझने लगा था। क्यों न समझता ; माता-पिता व नन्हीं बहन, सब ही तो मेरे परिवार में थे। आज प्रात:काल मुझे तार मिला। तार तो मुझे नित्य ही आया करते हैं अत: कोई आश्चर्य की बात न थी। उत्सुकता से तार खोला। लिखा था— 'तुम्हारी मां सख्त बीमार है और तुमसे मिलने को आतुर है। शीघ्र प्रथम गाड़ी से आओ'।

तार पढ़ते ही आंखें तार पर ही स्थिर रह गईं। मां का चेहरा उन चन्द अक्षरों में दृष्टिगोचर होने लगा। परन्तु कुछ क्षणों में ही होठों पर मुस्कान दौड़ गई। मेरे सामने एक दृश्य खिच गया।

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

तीन महीने पहिले ही की तो बात है, जब मैं घर से रवाना हुआ था तो विदा के समय माँ ने टीका निकाल, श्रीफल हाथ में देते हुए कहा था—"अन्तु ! अब मैं तेरी एक न सुनूंगी। इस बार मैं लड़की देख-कर, तुझे तार देकर बुलाकर ही रहूंगी। तुझे आना ही पड़ेगा।"

माँ की इस बात पर मैंने कहा था—"मैं अभी शादी नहीं करूँगा तू बेकार तार मत देना।"

मेरे इस जवाब पर मां कुछ नाराज हो गई थी। परन्तु वह हार कहाँ मानने वाली थी ? कहने लगी—"मैं अपनी बीमारी का बहाना बना-कर तार दूंगी। फिर तो तुझे आना ही पड़ेगा न ?"

उसकी इस हठवादिता से मैं झुंझला उठा और बोला—"अब तो मुझे हकीकत मालूम हो गई और अब तेरी बीमारी के तार पर भी न आऊँगा।"

मेरे इस नीरस उत्तर पर माँ का हृदय काँप उठा और इस कंपन से मैं भी डर गया। गले में बैयाँ डाल कर कहना ही पड़ा—"अच्छा बाबा, तेरी मर्जी। परन्तु देख, बीमारी का तार मत देना, वरना न आऊँगा।"

मेरे इस उत्तर से माँ की आँखें खुशी से छलक पड़ीं और दो गर्म-गर्म बूंदों को मैंने अपने गालों पर महसूस किया। इस बीच नन्हीं रीता ने आकर कुर्ता पकड़ लिया और हाथ पसार कहने लगी—"बैया ! मेला इनाम ?"

जेब में हाथ दिया और उस पांच वर्ष की रीता के हाथ में पाँच का नोट रखकर मैं विदा हो गया।

इन विचारों में मां की बीमारी को सन्देह में डाल दिया। विचार दो धारा में बँट गये। हृदय वास्तविकता का निर्णय न कर सका। इस द्वन्द्व युद्ध ने बेचैनी पैदा कर दी। सत्य मानकर सोचने से भी भय लगता था परन्तु मां के पास पहुंचना भी जरूरी हो गया था। सायंकाल की गाड़ी से ही रवाना होना पड़ा। ट्रेन में भी मस्तिष्क में द्वन्द युद्ध मच रहा था। जब बीमारी पर सोचता था तो यह चित्र आँखों के सामने आता था।

'रीता बिलख-बिलख कर 'मां ! मां !' चिल्ला रही होगी। पिताजी उदास हो मां के सिरहाने बैठे होंगे। मामाजी डाक्टर को बुलाने गये होंगे

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

और मां अचेतना में अन्तु ! अन्तु ! चिल्लाती होगी।' इस विचार से मेरा अन्तर कांप उठता और रोने को जी आतुर होने लगता। और उसी क्षण दूसरा चित्र सामने आता।

'माँ मुस्काती हुई दरवाजे पर मिलेगी। मैं उस पर गुस्से भरी दृष्टि से देखूँगा और कहूंगा, 'यह क्या नादानी है माँ ? मेरा तो रास्ते भर जी जलता आया है। यह क्या मजाक है ? फिर वह मुस्कायेगी और कहेगी, चाँद सी बहू देखी है तेरे लिए। देखेगा तो जी भर जावेगा तेरा। साक्षात लक्ष्मी है।' फिर उस चन्द्र-मुखी को देखूँगा ही। न मालूम कैसी होगी वह ? यदि कल्पना की साकार मूर्ति न हुई तो साफ-साफ इन्कार कर दूंगा और फिर एक सुखद कल्पना कर मैं स्वयं से ही प्रश्न कर उठता, यदि वास्तव में ही चन्द्रमुखी हुई तो ? इस कल्पना से मुझे कुछ शान्ति महसूस होती थी।

सुखद-दुःखद के सम्मिश्रण ने मुझे बेचैन सा कर रक्खा था। गाड़ी हवा से बातें कर रही थी। तेजी गड़गड़ाहट में मैं किसी भी निश्चय पर न पहुंच पाता था। स्टेशन आया, फिर घर का चौराहा आया और घर

के दरवाजे पर पहुंचते ही आँखों के सामने जो दृश्य उपस्थित था, उसका बयान करते हुए मेरी लेखनी काँप रही है।

मकान के चबूतरे पर कई आदमी जमा थे। सफेद व जीरये रंग के साफे व पगड़ी से पहिचानने में न आ रहे थे। दाढ़ी-मूछ सफाई किये हुए नातेदारों ने मेरी टैक्सी को घेर लिया। मानों मेरे सामने यमदूत खड़े हों। पिताजी 'बेटा !' कहकर रो पड़े थे। नन्ही रीता 'भैया! भैया !' कह बिलख कर मेरी टाँगों से चिपक गयी थी। मेरी सुखद कल्पनाओं पर दुःखद कल्पनाओं ने विजय पा ली थी। उस दृश्य को देखकर मैं अपने को न रोक सका, वेदना से भरा हुआ हृदय

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

चीत्कार कर उठा और मैं भी रीता की तरह बिलख कर रो पड़ा। उस समय के मस्तिष्क के उबालों का वर्णन सामर्थ्य से बाहर है।

मां के शव का शृंगार किया जा रहा था। मैं मन्त्रमुग्ध सा अपनी उस स्नेहमयी मां के निर्जीव चेहरे को निरख रहा था। जीवित अवस्था से भी उस समय वह मुझे अधिक सुन्दर लग रही थी। मैं भ्रम में पड़ा हुआ था। मैं कहीं स्वप्न तो नहीं देख रहा हूं। मुझे अपनी आंखों पर विश्वास न हुआ। मैंने अपनी आंखों को हाथ से मसल कर देखा। मानों मां मुस्कराती हुई कह रही थी, अन्तु ! अन्तु ! अब.....।'

मैं चीख पड़ा और शव से लिपट गया। उस समय कितने आदमियों ने मुझे पागल की तरह जकड़ लिया, इसका मुझे भान नहीं।

'हरीनाम सत्य है' की ध्वनि से अर्थी जलूस के साथ ले जायी जा रही थी, मानों लोग मेरी मां की जय-जयकार कर रहे हों। अपनी प्रियनेत्री को सवारी पर न ले जाकर लोगों ने कन्धों पर उठा लिया हो। मां के इस सम्मान पर मैं गर्वित हो उठा। कितना हृदय-विदारक सम्मान था यह, जिसे देख आखें ही नहीं हृदय भी रो पड़ता था।

श्मशान पर एक पांच फिट लम्बी वेदी पर हवन हो रहा था। मैं उस दृश्य को अपनी आंखों से देख रहा था कुछ दर्शक मेरे समीप ही खड़े हुए थे। मेरे कानों में कुछ काना-फूसी की सी आवाज आई। एक कह रहा था—"अब तो हरिशंकरजी को शादी कर लेनी चाहिए। लड़के का क्या है, वह तो जवान है, उसके लिए लड़कियों की कौन सी कमी है। ५२ वर्ष की उम्र है, कच्ची गृहस्थी है, आखिर बुढ़ापे में सेवा करने वाली और गृहस्थी को संभालने वाली तो होनी ही चाहिए अन्यथा गृहस्थी को बिगड़ते क्या देर लगती है।

दूसरे ने उत्तर दिया—"हां है तो ठीक। बड़ी उम्र में वैसे तो लड़की कोई नहीं देता। पर शायद रामकरण जी की लड़की से सम्बन्ध पट जावे।"

इसकी राय दूसरे को भी जँची। 'शादी तो होगी ही जी।' इन शब्दों ने मुझे चौंका दिया। यह क्या ? अरे हां ! सच ही तो है। मां ने

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

शादी के लिए ही तो शृंगार बनाया था। यह वेदी भी तो शादी की ही है। वेदी को यह बराती ही तो घेरे हुए हैं। शादी के अवसर पर यदि शादी की बात ही न की जावेगी तो क्या मातम की बातें होंगी ! छी ! छी ! मैं चिल्ला उठा और दुल्हन को देखने के लिए वेदी की तरफ दौड़ा। लेकिन फिर आदमियों ने मुझे पागल की तरह जकड़ लिया। बस मुझे इतना ही याद है। लोग कहते हैं मैं वास्तव में पागल हो गया था और छः - सात महीने तक शादी-शादी चिल्लाता रहा था।

× × ×

परन्तु आज एक वर्ष पश्चात् ही मुझे फिर मां मिल गई थी। यह उन्हीं रामकरणजी की लड़की थी जिन्होंने अपनी गरीबी की लाज एक बूढ़े दामाद को लड़की देकर बचायी थी। जैसी साक्षात लक्ष्मी को मैं पत्नी रूप में साकार चाहता था वह मुझे मां के रूप में मिली। कैसा भाग्यशाली था मैं ! मेरी फिर विदाई का समय आया। मां ने अपनी से ड्यौढ़ी उम्र वाले पुत्र के तिलक लगाया। मैं भी चरणों में झुक गया किन्तु पुरानी मां की तरह न तो इस सां ने मुझे कुछ कहा ही और न मैं गले में बैंयाँ ही डाल सका। इस अन्तर से मैं सहम-सा गया। आज विदा के समय रीता भी वहां न थी ! मैंने महसूस किया कि अब मैं इस घर के लिए दूसरा हो गया हूं। ठेस लिए मैं फिर सत्रह सौ मील की यात्रा पर चल पड़ा।

पहिले ही तार और पत्रों द्वारा मुझे अपने व्यवसाय की दशा का ज्ञान हो चुका था। जूट के भाव काफी गिर चुके थे। गोदाम में पड़े माल की पूंजी आधी रह गई। लेन-देन के आँकड़े को देख मैं घबरा गया।

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

परन्तु मैंने हिम्मत न हारी। मुझे आशा थी कि मैं अपनी परिस्थिति को वापस ही काबू में ले लूंगा। ज्यों ज्यों मैं अपने घाटे को पूरा करने की कोशिश करता त्यों - त्यों ही घाटा अधिक बढ़ता जाता। दलाल लोग कहते —"बाबू ! अभी आप से भाग्य रूठा हुआ है, कुछ दिनों के लिए व्यापार बन्द रखो।" इस बात पर मैं दलालो पर खीझ उठता और कहता—"भाग्य क्या होता है ? आलसी और मूर्खो का एक बहाना होता है। अपनी बुद्धि पर भरोसा रख यदि कर्त्तव्य करता जाये, तो भाग्य को अपने आप दौड़कर आना पड़ेगा।"

वह लोग गर्दन हिलाकर चले जाते। परन्तु दरअसल गल्ती पर मैं ही था। भाग्य के बगैर आसरे इस संसार में कुछ नहीं हो सकता। अभाग्य में संकट चारों तरफ से घेरे डालता रहता है। भाग्य में चैन सब प्रकार से घुस आता है। इसकी लीला को तो केवल ईश्वर ही जानता है उल्टा पाँसा पड़ने के कारण अब लोग मुझे नादान कहने लगे थे। चतुराई की उपमा समाप्त हो गयी थी। कर्ज ने मुझे बेईमान का खिताब दिला दिया और इस प्रकार मैं उन भाग्य के खिलाड़ी समाज में असम्मानित बन गया। मुझे जन्मभूमि छोड़े तीसरा बर्ष था। पिताजी के पत्र बराबर मिलते रहते थे परन्तु उन पर ध्यान देने का अवसर ही नहीं मिला। चिन्तित मस्तिष्क में केवल चिन्ता ही प्रधान होती है। आज अचानक पिताजी की बीमारी का तार मिला। मस्तिष्क मे फिर उबाल शुरू हो गया। मैं जाने के बारे में कोई निश्चय न कर सका परन्तु दो दिन पश्चात ही एक पत्र मिला। पत्र नई माँ का था।

अन्तु !

स्नेह-आशीष !

मां बनने के पश्चात यह मेरा प्रथम पत्र ही है, जो मैं तुम्हें लिख रही हूं। यद्यपि अवस्था में तुम मुझ से काफी बड़े हो तथापि पद के लिहाज से मुझे तुम्हें केवल अन्तु ही सम्बोधन करना पड़ा है। बुरा न मानना। मैंने यह कभी सोचा ही न था कि मां से भी बड़ा कहीं बेटा होता है ? परन्तु इन अनहोनी को भी मानव होनी का रूप दे ही देते हैं। कैसा नाटक है इस संसार का !

तुम्हारे पिताजी की अस्वस्थता दिन ब दिन बढ़ती देख मुझे बाध्य

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

होकर तुम्हें तार व पत्र लिखना पड़ा है। जब से मैं तुम्हारे घर आई हूं, तब से ही मैंने उनका स्वास्थ्य खराब देखा है। सौभाग्य से सेवा का अवसर मिलता रहा है। परन्तु न मालूम विधाता को क्या मंजूर है, जो स्वास्थ्य सुधरने के बजाय बिगड़ता ही जा रहा है?

रीता दस वर्ष की उम्र में ही इतनी समझदार हो गई है कि मुझे अब तक भी केवल मेहमान ही समझती है। तुम ही बताओ अन्तु! इतनी व्यथा ही मेरे लिए क्या कम है? खैर, मैं तुमसे अनुरोध करती हूं कि एक बार तुम अपनी इस नई मां पर तरस खाकर अवश्य आ जाओ।

बस इतना ही लिखूंगी!
प्रतीक्षा में तुम्हारी "माँ"

पत्र पढ़कर मैं द्रवित हो गया। एक-एक शब्द में विवशता को करुणा के आवरण में किस प्रकार छिपाया था। मैं अपने-आप को न रोक सका और फिर मातृ-भूमि को चल पड़ा।

घर पहुंचते ही दरवाजे पर रीता मिली। मुझे देखते ही खिल उठी। परन्तु मैं रीता को देखकर सहम गया। कैसी गंभीरता भर गई थी उसके चेहरे पर। 'भैया! मेला इनाम' माँगने वाली रीता और आज की रीता में कितना अन्तर हो गया था! केवल पाँच वर्ष में ही चंचलता का इतना बड़ा परिवर्तन! मुझे आश्चर्य हो रहा था! हम दोनों पिताजी के कमरे में दाखिल हुए। मां उगालदान लिए उन्हें उल्टी करा रहीं थीं। एक हाथ में उगालदान था, दूसरे से पिताजी की कमर सहला रही थीं। मैंने एक दृष्टि पिताजी पर और दूसरी मां पर डाली। मां की आँखों में विवशता को सन्तोष के आवरण में, और पिताजी की आंखों में अपराध को पलकों की झुकावट में महसूस किया। यह भी जीवन का एक अमिट दृश्य था! मुझे देख पिताजी रो पड़े। मुझसे भी न रहा गया। आंसू टपक ही पड़े।

आज पिताजी को संतोष था। मैंने समझा अब वह ठीक हो जावेंगे। रीता उनका सर दबा रही थी। मैं भी उनके समीप ही बैठा हुआ था। इसी बीच मां आ गई। उन्होंने मां को भी इशारे से बैठने को कहा और वह भी मेरे समीप आकर खड़ी हो गई। अब पिताजी मनसद के सहारे बैठ गये और कहने लगे—"बेटा!

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

बुढ़ापे की सठी हुई बुद्धि ने, बुढ़ापे में शादी करवा के मेरे जीवन में एक ऐसी भयंकर भूल करवाई है जिससे मृत्यु के पश्चात भी शान्ति न मिलेगी। मैंने शादी करके इस बाला का ही नहीं बल्कि रीता और तुम्हारा भी जीवन नीरस और बर्बाद कर दिया। परन्तु अब क्या हो सकता है। जो होना था वह हो चुका। अब तो केवल, बेटा मैं यही चाहता हूं कि मेरे मरने के पश्चात तुम इस अपनी नई मां में और रीता में कोई अन्तर मत समझना।"

पिताजी के इन शब्दों से मैं चीख उठा—"पिताजी ! यह क्या कह रहे हैं आप ? शायद बीमारी ने आपकी सोचने की शक्ति को समाप्त कर दिया है। मां जैसी पूज्या को भगिनी का स्थान दिला आप मां का अपमान कर रहे हैं।"

पिताजी मेरी इस चीख पर गम्भीर हो गये। उनकी इस गंभीरता ने मुझे चुप रहने को मजबूर कर दिया। मां मेरी ओर तथा पिताजी की ओर बारी-बारी से देख रही थी। पिताजी फिर कहने लगे—"अन्तू ! शादी करते समय अग्नि की साक्षी और मन्त्रों के उच्चारणों द्वारा निश्चय ही यह तुम्हारी मां बन चुकी थी ! परन्तु इसके पश्चात मेरे मन ने इसे लड़की बनाने का संकल्प कर लिया। मानव हृदय के संकल्प की दृढ़ता के आगे जब ईश्वर को ही झुक जाना पड़ता है तो अग्नि की साक्षी और मंत्रों के उच्चारण का महत्व ही क्या रहता है ? पिताजी के इस तर्क और इस अनोखे संकल्प ने उनकी महानता में चार चांद लगा लगा दिये। परन्तु इसी बीच उन्हें एक जोर की उल्टी हुई और वे बेदम होकर एक ओर लुढ़क गये। हमारे देखते-देखते ही उनकी जीवन-लीला समाप्त हो गई। मेरा अन्तर जोर से फूट-फूट पड़ा।

औरतों और मर्दों का एकत्रित होना आरम्भ हुआ। कुछ स्त्रियां मेरी नई बहिन के हाथों को पकड़ ; पत्थर से वार करना ही चाह रही थीं कि रीता ने उन्हें रोक लिया। कुछ स्त्रियों ने रीता को पकड़ना चाहा। वह भैया ! भैया ! कह कर जोर से चिल्ला पड़ी। रीता की चिल्लाहट से मैं दौड़कर भीतर आया और उस दृश्य को देख फौरन ही अपनी नई बहिन को उन लोगों के

(शेष पृष्ठ ३२ पर)

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

गीत

लहरों में भी मैं बह लूंगा

• धर्म चन्द्र वर्मा 'धर्म'

आँसू दो या दो मुस्कानें
जो भी दोगे मैं गह लूंगा।

मैंने तुमको प्यार किया है,
तुमसे ही युग-युग का नाता।
मेरे मन का प्राण पपीहा,
निशिदिन तेरे ही गुन गाता।
छोड़ो तट पर या धारों में,
लहरों में भी मैं बह लूंगा।

सिर्फ तुम्हारी खुशी चाहिए,
अपने सुख की चाह नहीं है।
मन के गम की गहराई को,
क्या बतलाऊं ? थाह नहीं है।
दुख पीकर भी सच कहता हूं,
संग तुम्हारे मैं रह लूंगा।

तुम अपने आंचल का केवल,
मुझको देते रहो सहारा।
अपने नयनों के दर्पण में,
चित्र बसाये रहो हमारा।
आने वाली हर बाधाओं,
को हंस-हंसकर मैं सह लूंगा।

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

हमारी प्रसिद्ध
मिठाइयाँ
विदेशों को भी
जाती हैं

शुद्ध देशी घी से निर्मित
उच्चकोटि की मिठाइयों
एवं
फलों के उत्कृष्ट मुरब्बों
के लिये पधारें

मे० राम आसरे

बानवाली गली, चौक
लखनऊ
फोन : ८२३७७ तथा ८२२६३

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

कोणार्क और खजुराहो की युगल मूर्तियां

कँवर लाल

खजुराहो (मध्य प्रदेश) और कोणार्क (उड़ीसा) के विश्व-विख्यात मंदिरों के किसी एक पक्ष के बारे में भी पूरी जानकारी इस छोटे से लेख मे दे पाना बिषय के साथ अन्याय होगा। किन्तु शब्दों में उलझ कर समय नष्ट करने के बजाय हम सबसे पहले यह बिचार करें कि लोग वहां क्या देखने जाते हैं। फिर, वे वास्तव में क्या देखते हैं, इसका यथासम्भव संक्षिप्त वर्णन करेंगे और अन्त में इस बात को समझाने की कोशिश की जाएगी कि इन मन्दिरों की भित्तियों पर 'मानव की गोपनीय बातें' क्यों खुदी हुई हैं।

खजुराहो में लगभग २० स्मारक हैं, जिनमें से कुछ समूचे हैं और कुछ टूटे हैं। इनमे सबसे पुराना स्मारक है चौंसठ योगिनी। यह स्मारक आठवीं-नवीं शताब्दी की है। अन्य मन्दिरों का निर्माण चन्देला साम्राज्य द्वारा ९५० ई० से ११०० ईसवी तक के लगभग डेढ़ सौ साल

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

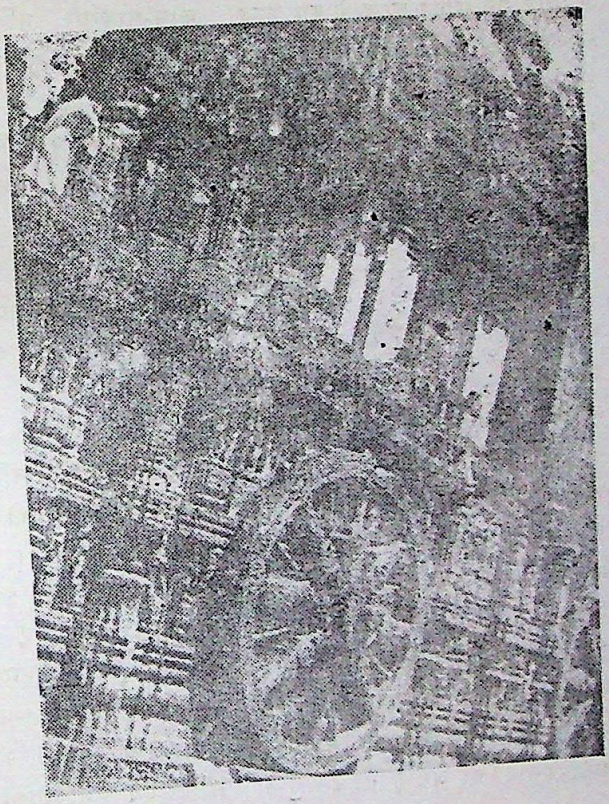
में किया गया था। ये मन्दिर नागर शैली के हैं और उत्तर भारत में मध्य काल में बने अन्य मन्दिरों के समान हैं। हाँ, इनकी अपनी विशिष्टता है, जिसके कारण ये आसानी से अन्य मन्दिरों से अलग पहचाने जा सकते हैं। चंदेला के कलाकारों ने उस शिखर नाम से विख्यात वास्तुकला तथा मूर्तिकला की सयुक्त निर्माण-पद्धति का विकास किया था। स्तम्भों पर कंगूरे के ऊपर कंगूरा बना देने से ऐसा आभास होता है कि ऊंचाई बहुत अधिक हो गई है, किन्तु वास्तव में ढांचे बहुत ऊंचे नहीं होते। शैली की दृष्टि से ये चदेला मंदिर उस समय के हैं, जब वास्तुकला और मूर्तिकला में कोई अन्तर नहीं रह जाता। यही कारण है कि दर्शक को अलग से मूर्तियाँ लगाए जाने का आभास नहीं हो पाता। प्रत्यक्षत: ये मूर्तियां विकास के इतिहास का वर्णन करती हैं। वनस्पति जगत से शुरू होकर मूर्तियाँ पशु और मानव जगत पर प्रकाश डालती हुई देवी-देवताओं तक पहुंचती है।

खजुराहो के मंदिरों में आम दर्शक कामोद्दीपक मूर्तियां देखने की आशा लेकर जाता है। यद्यपि अनेक मन्दिरों में काम सम्बन्धी प्रतिमाए हैं और जिन मन्दिरों में ऐसी मूर्तियाँ हैं, वहां भी अन्य मूर्तियों की तुलना में उनकी संख्या बहुत कम है, फिर भी यह सच है कि अधिकांश दर्शकों का मुख्य आकर्षण मिथुन प्रतिमाएं हैं, जिनमें स्त्री-पुरुष को संभोग अवस्था में दिखाया जाता हैं। कन्दरिया, महादेव, वक्षभान, देवी जगदम्बा, चित्रगुप्त, विश्वनाथ, दुलादेव, पार्श्वनाथ आदि मन्दिरों में ऐसी ही प्रतिमाएं हैं। मिथुन प्रतिमाएं देवी देवताओं को लेकर भी बनाई गई है, किन्तु इन मूर्तियों में आलिंगन की मर्यादा से आगे बढ़ने की चेष्टा नहीं की गई है। अश्लीलता केवल मनुष्यों और पशुओं की मूर्तियों में ही विद्यमान है। इन मूर्तियों में काम की निम्नतम स्थिति देखने को मिल सकती है। काम की पाशविक और अनुचित क्रियाओं को चित्रित करने वाली मूर्तियाँ भी हैं।

जो कुछ खजुराहो मन्दिर के बारे में कहा गया है, वही बात कोणार्क के सूर्य मन्दिर के बारे में भी लागू होती है। यह मन्दिर उड़ीसा के समुद्र तट पर स्थित है।

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.



सूर्य मंदिर, कोणार्क की उत्कृष्ट कला—>

सूर्य मन्दिर खंडहर के रूप में विद्यमान है। यह मन्दिर शायद पूरे भारत का सबसे अधिक समृद्ध खंडहर है। कुछ लोगों का कहना है कि यह मन्दिर पूरा नहीं बना था, क्योंकि इसके निर्माण की योजना इतनी विशाल थी कि उसे क्रियान्वित कर पाना असंभव था और ऊपर के ढांचे इतने विस्तृत और भारी थे कि ये नीचे के ढांचे उनका वजन ही नहीं संभाल पाए। कुछ लोगों का विचार है कि इसका निर्माण तो पूरा कर लिया गया था, किन्तु मूर्तियां अश्लील होने के कारण यह जल्दी ही खंडहर में बदल गया। यह मन्दिर पूर्वी गंगा साम्राज्य ने मुसलमानों पर अपनी विजय के उपलक्ष्य में १२५० ई० में बनवाया था। पौराणिक वर्णनों के

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

अनुसार यह मंदिर कृष्ण के पुत्र शम्ब ने बनवाया था। कृष्ण ने अपने रनिवास की महिलाओं अर्थात् माताओं पर कुदृष्टि डालने के लिए शम्ब को कोढ़ी होने का अभिशाप दे दिया था। शम्ब सूर्य भगवान की आराधना से स्वस्थ्य हो गया और उसने अपने इष्ट देव का मन्दिर बनवाया। कुछ लोगों के मतानुसार इस मंदिर में बनी काम-सम्बन्धी मूर्तियां उसी रनिवास की क्रियाओं को अभिव्यक्त करती हैं, जिनसे शम्ब की कहानी भी जुड़ी हुई है। एक अन्य व्याख्या के अनुसार ये मूर्तियाँ पृथ्वी पर होने वाली उन सभी क्रियाओं को अभिव्यक्त करती है जिन्हें सूर्य देव देखते हैं। जब सूर्य की दृष्टि से कुछ भी छुपा नहीं रह सकता और काम-क्रिया भी मानवीय कार्य-कलापों का अंग है तो इसे गुप्त क्यों रखा जाए? मंदिर रथ के आकार में बनाया गया था। यह रथ सूर्य का रथ है। इसमें २४ चक्र दोनों ओर बारह-बारह हैं और सात घोड़े जुड़े हुए हैं। यह मन्दिर भारत के भव्यतम स्मारकों में गिना जाता है। कल्पना एवं निर्माण, दोनों दृष्टियों से उसकी भव्यता उल्लेखनीय है। ये मूर्तियाँ उत्तम कोटि की हैं। काम-सम्बन्धी मूर्तियों के अलावा असंख्य अन्य मूर्तियाँ भी बहुत प्रभावशाली ढंग से निर्मित की गई हैं। कामुक मुर्तियाँ सभी तरह से खजुराहों की मूर्तियों की भांति आकर्षक हैं, बल्कि उन्हें अधिक सशक्त रूप में प्रस्तुत किया गया है। यह कलात्मक अतिशयोक्ति है अथवा यथार्थ चित्रण, इस बारे में लोगों में मतभेद हैं।

इन दोनों मन्दिरों की काम सम्बन्धी मूर्तियों की तुलना कर पाना सरल नहीं है। यह तो अपनी विशिष्ट सुन्दरता, व्यक्तित्व और हाव-भाव लिए हुए दो बहनों में तुलना करने के समान है। दोनों स्थानों पर काम-मूर्तियां आकर्षक हैं तथा अन्य मूर्तियों की ही भाँति ललित एवं प्रभावशाली हैं।

कुछ आलोचकों के मत में कोणार्क की मूर्तियाँ स्थायी महत्व की हैं और खजुराहो की मूर्तियां ह्रासोन्मुखी शैली की हैं। खजुराहो की सक्षमता भी है, किन्तु सब मिलाकर खजुराहो की मूर्तियाँ कोणार्क की मूर्तियों की तुलना में निम्न स्तर की आँकी जाती हैं।

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

यहाँ पर मन्दिरों पर काम-सम्बन्धी मूर्तियाँ बनाने के बारे में स्पष्टीकरण या व्याख्या की सूची प्रस्तुत करना भी सम्भव नहीं है। इस विषय पर अनेक पुस्तकें लिखी जा सकती हैं और लिखी भी गई हैं। एक ओर तो यह कहा जाता है कि यह उस युग के नैतिक मूल्यों के पतन को अभिव्यक्त करती हैं, जिस युग में ये मूर्तियां बनाई गई थीं। इसलिए सम्पूर्ण काम-शास्त्र को इन मूर्तियों में चित्रित किया गया है। दूसरी ओर कुछ लोगों का कहना है कि ये मूर्तियां महासुख और महा-निर्वाण तांत्रिक दर्शनों पर आधारित हैं।

मैं यह भी बताना चाहूंगा कि पिछले २५ वर्षों में इन मूर्तियों के रख-रखाव और रक्षा के लिए क्या कुछ किया गया है और यहाँ आने वाले पर्यटकों के लिए क्या सुविधायें जुटाई गई हैं।

खजुराहो में मंदिरों की रक्षा के लिए तकनीकी पद्धतियों तथा रासायनिक उपायों के कार्यक्रम शुरू

किए गये हैं। इससे कुछ मंदिरों को नया रूप और एक प्रकार से नया जीवन मिल गया है।

कोणार्क का सूर्य मंदिर सदियों से उपेक्षित रहा, इसलिए उसकी रक्षा के लिए खजुराहो के मुकाबले अधिक ध्यान देने की आवश्यकता थी। अंग्रेजों द्वारा जगमोहन के प्रवेश द्वार बंद करने जैसे उपाय अपनाने से ढांचे को नुकसान पहुंचा था। अब वहां से रेत और पत्थरों के कुछ हिस्से को हटा लिया गया है और वहाँ के आने-जाने की व्यवस्था की गई है।

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

HOTEL
SHANTI NIVAS

5-4-423/8 Station Road, Nampally
HYDERABAD

Phone : 46588 Grams : SHANTI

For Comfortable Stay
Rooms with Bath Attached

Ad/Foc

Buy the best

NATURE'S GOODNESS PACKED IN BOTTLES

HUBARA

Grape Squash, Guava Jelly, Hot Mango Pickle in Oil
Sweet Mango Chatni, Pulav Paste & Vindaloo Paste

●

Mysore Food Processing & Canning Co. Pvt. Ltd.

47, Viviani Road, BANGALORE - 560005

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

बँगलौर में ठहरने के सस्ते स्थान

राय बहादुर थोटाडप्पा चैरिटीज, सिटी स्टेशन के निकट

भवानी कल्याण निलय, ईस्ट अन्जनेय मंदिर रोड गाँधी बाजार

अम्बा भवानी कल्याण मंदिर, गांधी बाजार

आर्य क्षत्रिय सेवा संघम धर्मशाला, रंगास्वामी मंदिर स्ट्रीट

बाला त्रिपुरा सुन्दरी कल्याण मंडप, ११ वां क्रास, छठा मेन, मल्लेश्वरम

चन्द्रशेखर भारती कल्याण मंदिर, पम्पा महाकवि रोड, शंकरापुरम

देवांगा चौल्ट्री, गवीपुरम, गुटाहल्ली

पुल्लम्मा कल्याण मंदिर, चौथा मेन रोड, गाँधीनगर

सिन्धी धर्मशाला, ९३४, नागरपेट

सिन्धी धर्मशाला, केम्पेगोडा रोड क्रास

सी० आर० वीरभद्रप्पा चौल्ट्री, चिकपेट

राजराजेश्वरी कल्याण मंडप, निकट पोस्ट आफिस, दूसरा ब्लाक, राजाजीनगर

श्री कनक कल्याण मंदिर, डोमलुर

शिवाजी चौल्ट्री, १६४, नारायण पिल्लै स्ट्रीट

—●—

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE

Digitized by eGangotri and Sarayu Trust.

(पृष्ठ २२ का शेष··· अमिट स्मृतियाँ)

पंजे मे छुड़ा एक तरफ खींच लाया। वह सब पलक झपकते ही हो गया। बहिन रो रही थी। स्वामी कहकर नहीं बल्कि पिताजी सम्बोधन करके। परन्तु उसकी आवाज को कौन सुनता था। इस घटना से औरतों में हगामा मंच गया। खबर मर्दों तक पहुंची। मुझसे न रहा गया और मैंने सारी हकीकत उन समाज के ठेकेदारों के सामने रख दी परन्तु मेरी बातों पर किसी ने भी गौर नहीं किया और न ही कोई इस नवीनता पर राजी हुआ। यहाँ तक कि वह लोग पिताजी के शव को वैसे ही छोड़ वापस लौट गये। कितना दारुण दृश्य था वह। कुछ युवकों ने साथ दिया। अर्थी उठाई गई। श्मशान भूमि में उसी तरह वेदी द्वारा दाह संस्कार हुआ और क्रियाकर्म के सब ही रिवाज पूरे किये गये।

× × ×

भाग्य ने साथ दिया, परन्तु समाज ने दुत्कार दिया। अब मैं अपनी नई बहिन की शादी करने की सोचने लगा। मेरे एक वकील मित्र ने मेरा साथ दिया और आज वह दोनों गठबन्धन मे बँध गये। मेरे विचारों पर एक प्रतिष्ठित-निर्धन खानदान के स्वामित्व का भार आ गया और इस विवाह के समर्थन के लिए कटिबद्ध हो गया। रीता अभी पढ़ ही रही है इसलिए उसकी मुझे चिन्ता नही।

श्रीमतीजी के सो जाने पर, जब मैं रात्रि की उस नीरवता में विचारों में खो जाता हूं तो यह अमिट-स्मृतियाँ मेरे मस्तिष्क में एक-एक करके चक्कर लगाती हैं और शान्ति के लिए लेखनी लेकर इन्हें लिखने बैठ जाता हूं। ●

Hindustan live Products

C—343, Peenya Industrial Estate, BANGALORE—562140

PRESENT

Spring-Loaded Spiral Gravity Self Closing/opening

JANATA LIVE HINGES

AND ALSO AS

Pull—Push Type, Animal—Proof

FARM / GRADEN GATE CLOSERS

CC-0. In Public Domain. Funding by IKS-MoE